

ANTEOJITO

Declarada de
**INTERÉS
EDUCATIVO**
por el
MINISTERIO DE
CULTURA Y
EDUCACIÓN

**+Figs de
Manuelita
+Fichas**

Para armar

"TERRORÍFICO" TIRANOSAURIO

• **"FIESTA EN EL LIMONERO"**

• **JUEGOS Y
JUEGUITOS**



Nº 1837
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS





CALENDARIO ESCOLAR



27 DE ABRIL DE 1521

MUERE HERNANDO DE MAGALLANES

El descubridor del estrecho que hoy lleva su nombre murió a manos de los nativos de Mactán (Filipinas) antes de completar su viaje de circunnavegación del globo. Marino al servicio de España, el 2 de noviembre de 1519 dio con el **paso entre los océanos Atlántico y Pacífico**, con lo que aquélla ganó el dominio de los mares.



1º DE MAYO

DÍA DE LOS TRABAJADORES

El **Congreso Internacional de Trabajadores**, reunido en París (Francia) en julio de 1889, fijó esta fecha. Dicha convención inició en aquella histórica junta la revisión de las leyes y los derechos de los asalariados. Nuestro país creó en 1912 el **Departamento Nacional de Trabajo** con igual objetivo. En 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó un documento en favor del trabajador.



29 DE ABRIL

DÍA DEL ANIMAL

Esta efeméride se celebra por iniciativa del **Consejo Nacional de Educación**. En la misma fecha del año 1926 falleció el **Dr. Ignacio Albarracín**, uno de los primeros y más ardientes defensores de los derechos de los irracionales en nuestro país. Natural de San Juan, fue el impulsor de la **Ley de Protección de Animales** (Nº 2786) que fue promulgada el 25 de junio de 1891.



1º DE MAYO

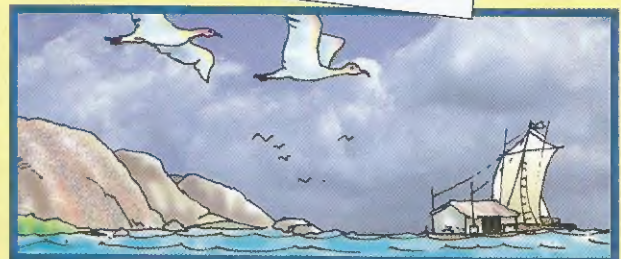
DÍA DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Nuestra **Constitución** fue proclamada en esta fecha del año 1853. Concluía así un largo período de 37 años, desde el Congreso de Tucumán de 1816, en el cual nuestro país luchó por conseguir su ley madre. Después de algunos ensayos fracasados, esta constitución de 1853 fue sancionada en la ciudad de **Santa Fe** y jurada el 9 de julio del mismo año.



Y PARA RECORDAR

- **28 de abril de 1947:** Zarpa de El Callao (Perú) hacia la Polinesia la balsa Kon-Tiki, en misión científica que realiza con éxito.
- **29 de abril de 1821:** Muere el primer fabulista criollo, Domingo de Azcuénaga.
- **30 de abril de 1775:** Nace el prócer de la Revolución de Mayo, Nicolás Rodríguez Peña, miembro del Segundo Triunvirato (1812).
- **30 de abril de 1884:** Es colocada la piedra fundamental de la Catedral de la Plata.





ANTEOJITO

AÑO XXXVI Nº 1837
25 de abril de 2000

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ



JAUJA

*Es Jauja una maravilla:
allí todos tienen sillas.
Los lunes llueven jamones,
perdices y salchichones.*

*El perro, el ratón y el gato
comen de un mismo plato.
Las casas de azúcar son
y las calles, de turrón.*

*Cuando nieva son buñuelos,
bizcochos y caramelos.
Tienen coches muy bonitos
tirados por corderitos.*

*Esto y mucho más encierra
esta linda y rica tierra.*

**¡LA MEJOR
AYUDA
ESCOLAR!**

LENGUA

**Las Cartas
sobre la Mesa**

MATEMÁTICA

¡A medir!

**CIENCIAS
SOCIALES**

**La Pampa y el
Circuito Cerealero**

**CIENCIAS
NATURALES**

Cuestión de Tiempo

Además: Ciencia y Experiencia; La Historia Olvidada; Chicos Periodistas; tus historietas preferidas y muchas cosas más.

SUMARIO

Por Favor; Muchas Gracias

UNAS PALABRAS COMO ÉSTAS HACEN MÁS AGRADEABLE LAS RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS. FRASES AMABLES, GESTOS AMIGABLES O UNA SIMPLE SONRISA MUESTRAN ATENCIÓN Y RESPETO HACIA LOS DEMÁS. FORMAN PARTE DE LA CORTESÍA.

¿Cómo te parece que se debe actuar en las siguientes situaciones?

Completa los globos de diálogo en blanco con las palabras que deberían decir los personajes en cada caso.



DURANTE EL RECREO, GASTÓN, QUE VENÍA CORRIENDO, TROPIEZA CON RAMIRO Y LO TIRA AL SUELO.



MARIANA NECESITA PEDIRLE ALGO A SU HERMANO, QUE ESTÁ EN OTRO CURSO. VA A ENTRAR EN UN AULA, DONDE SE ESTÁ DANDO CLASE.



GABRIEL, QUE HA FALTADO A CLASE, VA A LA CASA DE UNA COMPAÑERA PARA PEDIRLE LA TAREA.



SILVINA VIAJA EN COLECTIVO PARA IR AL COLEGIO. ESTÁ SENTADA EN UNO DE LOS PRIMEROS ASIENTOS. ASCIENDE AL VEHÍCULO UNA MUJER CON UN BEBÉ EN BRAZOS.

¿Conocés la frase: "Lo cortés no quita lo valiente"? Significa que se puede

dar muestras de buena educación y, al mismo tiempo, actuar con energía.

Por ejemplo, cuando se reclama un derecho o se expresa un desacuerdo.

• ¿Qué le dirías a una compañera, cuando pensás que sus ideas están equivocadas?

• ¿Qué le dirías a un chico, que no respeta el orden de la cola de la parada de colectivo y pretende subir primero?

Algunas personas piensan que la cortesía pasó de moda. Esto no es verdad. Sí es cierto que cambiaron las formas, las fórmulas de cortesía, por ejemplo, la manera de saludar. Lo que no cambió, lo que no pasó de moda es lo más importante: **la consideración hacia el prójimo.**



En la época del Virreinato y, aun, muchos años después, las personas que se encontraban por la calle se saludaban, aunque no se conocieran. La gente hacía una inclinación de cabeza mientras decía, según la hora: "Buenos días, buenas tardes o buenas noches tenga usted". Cuando un caballero se encontraba con una dama, generalmente, se despedía diciendo: "A los pies de usted".



Parte de este uso se conserva en algunos lugares de nuestro país. Aún hoy, si visitamos poblaciones pequeñas, los habitantes nos saludan, aunque no nos conozcan. Como ves, es diferente, pero también es parecido.

Opiná

¿Los chicos que conocés, se tratan con cortesía? Si tu respuesta es negativa, pensá y escribí una frase que permita reflexionar sobre la importancia de la amabilidad y los buenos modos.

TRUCOS, TRETAS Y TRIQUINUELAS

por Laura Estefanía



Muchos alimentos contienen hierro: carne, yema de huevo, pescado, cereales. Y, ¿para qué queremos hierro? Lo necesitamos porque es muy importante para "oxigenar" -dar oxígeno- a los tejidos.



◆ ¿Tenés ganas de preparar un dulce rico, rico? Bueno: batí 5 claras a punto nieve. Agregá de a poquito 250 g de azúcar impalpable. En una asadera enmantecada y enharinada hacé copitos y ponélos a horno mínimo durante una hora. ¿El resultado? ¡Merengue!



Los jesuitas enseñaron diversas artes y oficios a los indígenas guaraníes. San Ignacio es un pueblo fundado por los jesuitas en 1632, en la actual provincia de Misiones. Podemos visitar las ruinas. ¿Vamos?

"La alegría es una red de amor con la que se atrapan almas."

Madre Teresa de Calcuta



Y vos..., ¿qué pescarías con esta red?

Las aves no hablan. ¿O sí? ¿A veces?

No, ¡a veces!



El búho ulula.

La cigüeña crotora.

El loro garrita.

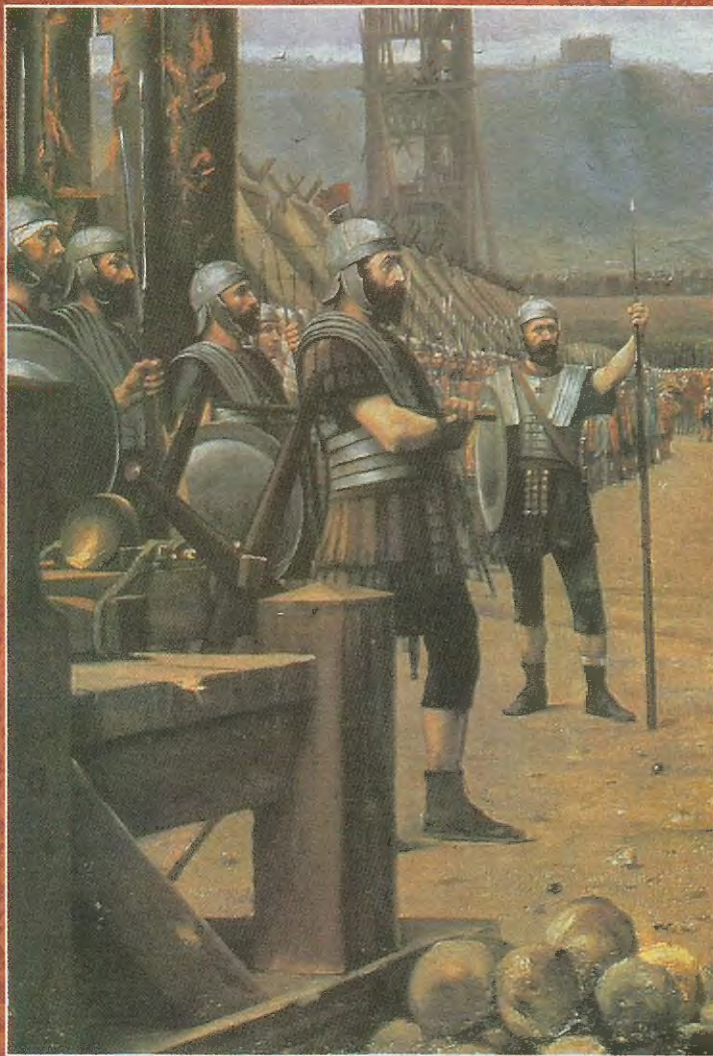
La paloma zurea.

Inventá un ave y dibujála. ¿Cómo se llama? ¿Qué ruido hace?



Si querés jugar a navegar, podés fabricar tu propio barco. Hacé una bolita de plastilina y apretála contra el interior de un caracol marino o media cáscara de nuez. Atravésá una hoja de árbol con una ramita y clavála en la plastilina. Le podés poner una "carga" de piedritas, caramelos o lo que quieras. ¡Zarpamos!





UNA MISTERIOSA CIVILIZACIÓN

LOS ETRUSCOS



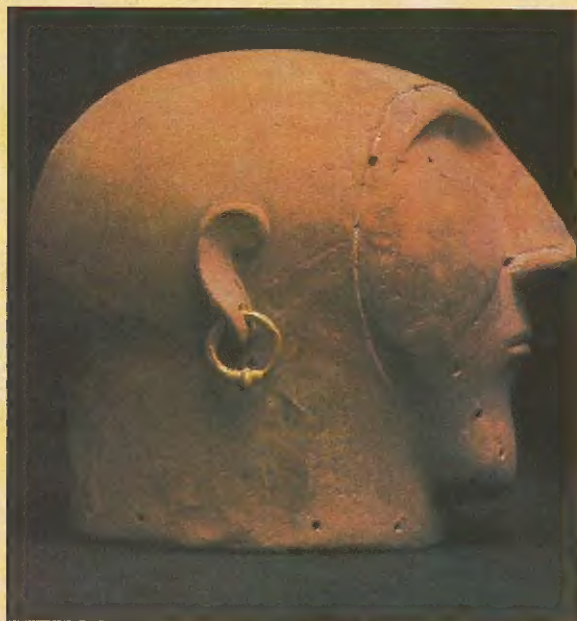
Los romanos llamaron a los etruscos *tusci* y los griegos les dieron el nombre de *tirrenos*. De estos apelativos derivan los nombres de la región de Toscana y del mar Tirreno, respectivamente. El suelo etrusco ocupaba una vasta porción de la península itálica: Toscana, parte del Lacio (hasta la margen derecha del río Tíber) y de Umbria.



La civilización etrusca fue la primera que floreció en Italia. Alcanzó su esplendor en los siglos VII y VI antes de la era cristiana. Disponía de fértiles tierras agrícolas donde se producía vino y aceite, y contaba también con gran cantidad de minerales, hierro en particular. Estos recursos eran fundamentales en la economía de la Antigüedad.



LOS ETRUSCOS



Recipiente que servía como sahumador, con forma de animal, montado sobre ruedas. El cuerpo tiene forma de pájaro y las cabezas de ciervos.

A partir del año 700 antes de nuestra era, aproximadamente, fecha en que aparecieron las primeras inscripciones en lengua etrusca, se inició un complejo proceso de transformaciones internas. Los pueblos se fusionaron hasta constituir las metrópolis etruscas.

Durante mucho tiempo se supuso que los etruscos descendían de algún pueblo oriental que había llegado hasta Italia hacia el año mil antes de nuestra era. Pero las sucesivas excavaciones no arrojaron ningún testimonio que permitiera confirmar esa sospecha.

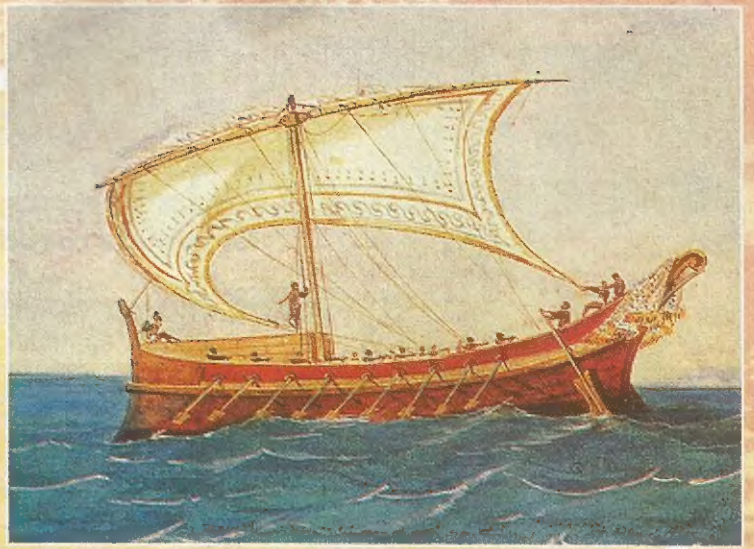
Historiadores y arqueólogos descubrieron en los últimos años que, durante el siglo IX a. C., varias poblaciones convergieron sobre los sitios donde se desarrollarían las futuras ciudades etruscas. Se trata de la época de Villanova, llamada así porque en la ciudad del mismo nombre, cercana a Bolonia, se hallaron los principales elementos de la cultura que se desarrolló en ese período.



La lengua etrusca no deriva de otra lengua conocida ni siquiera del turco, como creyeron algunas mentes fantasiosas. Mediante un riguroso trabajo que consiste en comparar diferentes inscripciones, cuyo número aumenta año tras año, se establecen documentos de gran ayuda para la comprensión y el estudio del etrusco.



En el siglo VI a. C., Etruria vivió un período de crecimiento intenso. Sus relaciones con los extranjeros eran muy frecuentes. Los puertos constituían verdaderos centros de intercambio, no sólo comercial, sino también cultural. Los etruscos concedieron a los mercaderes que viajaban desde Grecia el derecho de construir en la ciudad de Gravisca un santuario para honrar a sus propios dioses.



Las representaciones de naves comerciales o de guerra eran frecuentes en el arte etrusco.



Muchos de los frescos pintados en las tumbas se preservaron hasta la actualidad

La desaparición de Etruria comienza en los años 265-264 a. C., cuando el ejército romano invade su última ciudad libre, capital política, económica y religiosa. Se trata de la actual ciudad de Orvieto, donde aún quedan ruinas de su antiguo asentamiento.

Los etruscos se destacaron en el arte de los frescos con los que decoraban las tumbas. Muchos de ellos se preservaron a lo largo de los siglos y todavía hoy podemos admirarlos, como los famosos frescos de Tarquinia. Músicos con coronas, bailarinas ricamente ataviadas, pájaros, arbustos, guirnaldas, atletas y caballeros muestran un universo de banquetes y de juegos, de fiestas y de celebraciones. Estas figuras representan la vida cotidiana de la clase alta durante el siglo V a. C.

De gustos refinados, los etruscos eran también excelentes orfebres que utilizaban diversas técnicas. La más célebre de ellas es la granulación, que consiste en formar minúsculas bolas de oro que se aplican luego sobre una placa.

En la mayoría de las tumbas del siglo VII a. C. se encontraron vasijas típicas llamadas *bucchero*, decoradas con motivos geométricos, de superficie negra y paredes muy finas.



La técnica de la granulación era muy usada en orfebrería.

¿SABÍAS?

Los **arúspices** eran los sacerdotes que presagiaban el futuro mirando las entrañas de los animales que sacrificaban, preferentemente el hígado de los corderos. Esta técnica de adivinación era propia de los etruscos, aunque hay testimonios de que también existía en Babilonia, en la Mesopotamia asiática.

CALESITA DE VIENTO

Todas las estaciones meteorológicas tienen una veleta que les permite conocer la dirección del viento. ¿Qué te parece si armás una en tu casa o en la escuela?

NECESITÁS

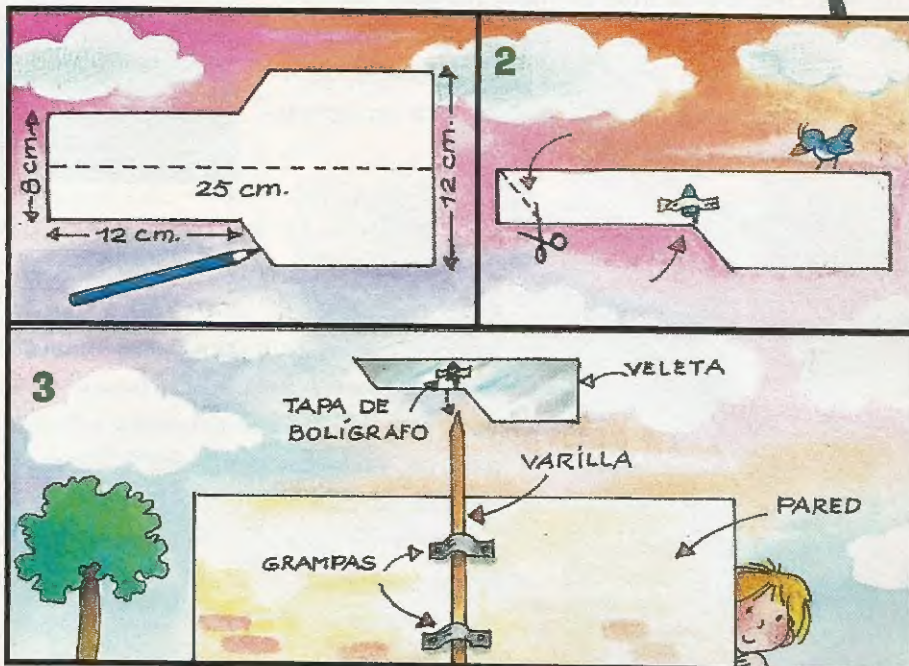
- Cartulina
- Papel aluminio
- Pegamento
- Un metro de varilla
- Cinta adhesiva
- Dos grampas
- La tapa de un bolígrafo



1 Dibujá una figura como la que te mostramos sobre la cartulina y trazá una línea en el centro. Recortála y forrála con papel aluminio (si tenés una bandejita de aluminio, de esas que te dan en las fábricas de pastas, podés usarla en lugar de la cartulina).



2 Doblá la veleta por la línea horizontal y pegá



los dos lados de modo que el aluminio quede hacia afuera. Recortá el extremo más angosto en ángulo, dándole forma de punta. Pegá la tapa del bolígrafo con cinta adhesiva en el medio de la veleta.

3 Pedíle a un adulto que afine una de las puntas de la varilla, de modo que quede como la punta de un lápiz. Fijá la varilla a una pared baja dejando el extremo superior afinado libre. Apoyá la tapa del bolígrafo en el extremo afilado.

Usá como puntos de referencia un árbol, un edificio o una pared, para indicar el Norte, el Sur, el Este y el Oeste.

ROSA DE LOS VIENTOS

Se trata de un par de cruces superpuestas que nos indican no sólo los puntos cardinales N (norte), S (sur), E (este) y O (oeste), sino también los puntos intermedios: NO

(Noroeste, entre el Norte y el Oeste), NE (Nordeste, entre el Norte y el Este), SO

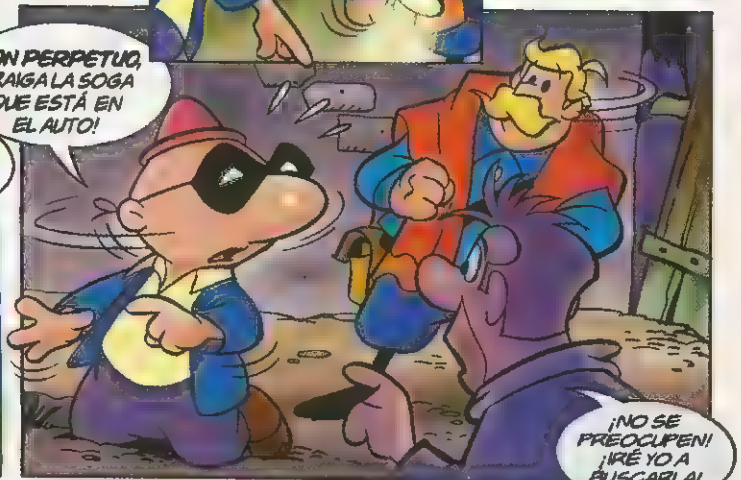
(Sudoeste, entre el Sur y el Oeste) y SE (Sudeste, entre el Sur y el Este).



ANTEOJITO ANTIFAZ

UN LÍO QUE RESOLVER: LA BIBLIA DE GUTENBERG

Nuestros amigos están en la tapera del LOCO MANSO y escuchan la caída del ultraliviano con el que RATONIUS los vigilaba. Pero, el malvado consigue escapar al tiempo que ANTEOJITO y ANTIFAZ corren creyendo que hay alguien accidentado...





LA PAMPA Y EL CIRCUITO

por Silvia L. Domínguez

Los cereales (trigo, maíz, cebada, avena) son plantas anuales cuyos granos pueden molerse para obtener harina. La mayoría de ellos requiere un clima templado con precipitaciones suficientes y suelos fértiles para su óptimo crecimiento. Por eso, los cereales han encontrado en la región pampeana un ambiente propicio para su desarrollo.

Un relieve predominantemente llano por el que corren ríos y arroyos, un clima templado con precipitaciones que decrecen del noreste al sudoeste, suelos fértiles y vegetación de pastizal son las condiciones naturales que el hombre aprovechó para convertir a la **llanura pampeana** en la principal región agropecuaria del país. Tradicionalmente, los agentes de la producción agrícola pampeana han sido los **propietarios** de la tierra

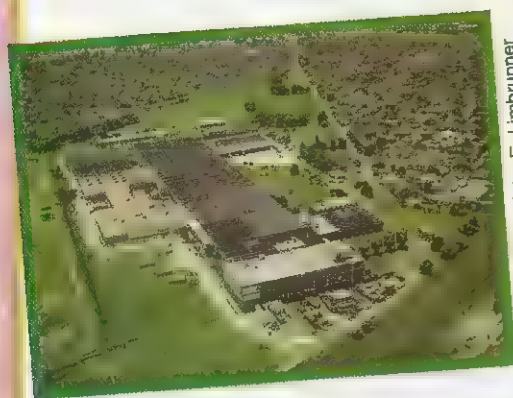
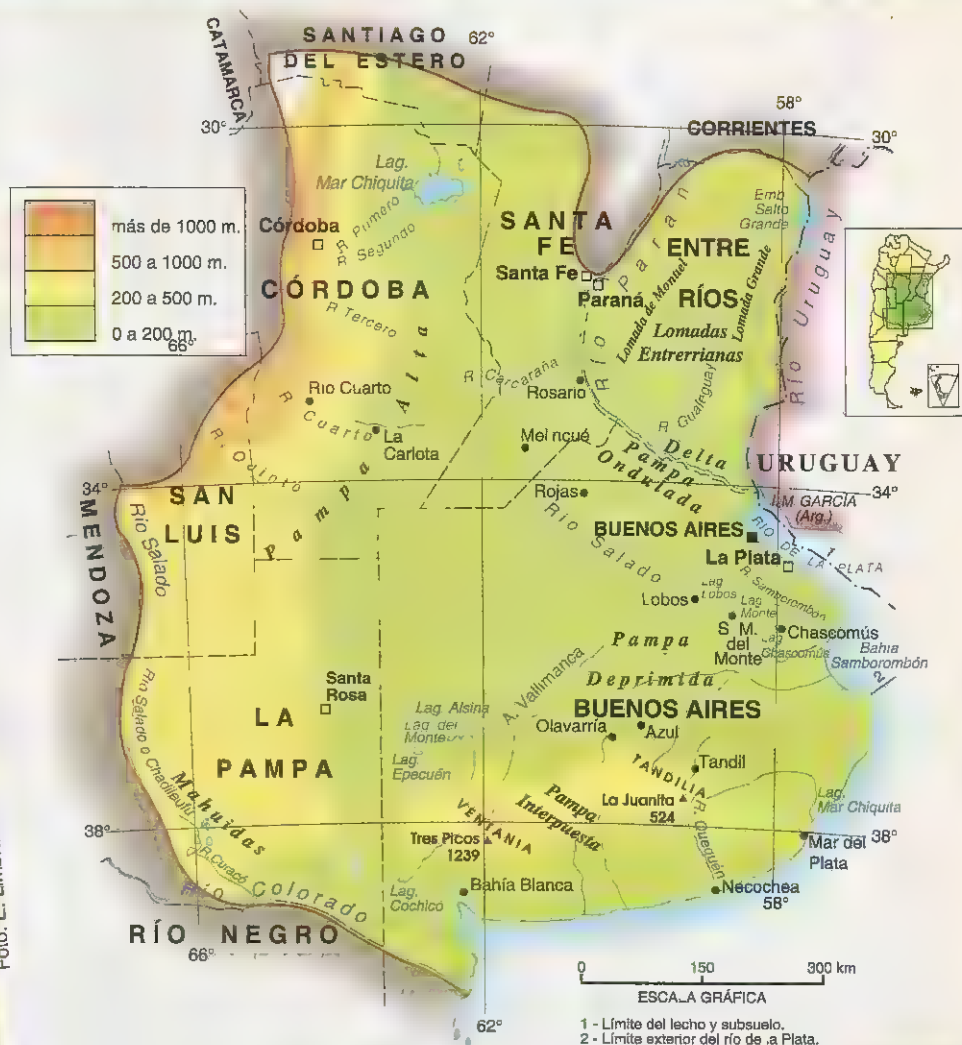


Foto: E. Limbrunner

Fábrica de neumáticos en San Fernando. La llanura pampeana es también la región más industrializada y urbanizada del país.

(latifundistas, chacareros, empresas), los **arrendatarios** (aquellos que alquilan la tierra) y los **peones rurales**. En las últimas décadas, con la mayor mecanización de la actividad, aparece un nuevo agente: los **contratistas**. Son aquellos que poseen maquinarias agrícolas muy modernas y son contratados por propietarios o arrendatarios para preparar la tierra, sembrar o levantar la cosecha.

Además del eslabón agrícola, el complejo económico de los cereales comprende otras etapas: el **acopio** o almacenaje en silos, la **industrialización** (molienda, elaboración de alimentos como pan,



Foto: E. Limbrunner

Las modernas maquinarias permiten realizar la cosecha de trigo mucho más rápidamente.

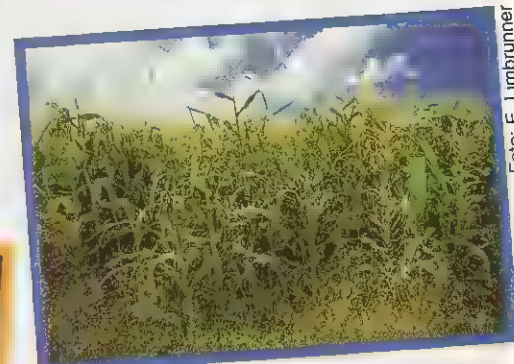


Foto: E. Limbrunner

Los suelos pampeanos son ricos en materia orgánica, lo cual favorece el cultivo de cereales como el maíz.

fideos, harinas, almidones, aceites de maíz, etc.) y la **comercialización**. El **transporte** de granos o granel o de productos elaborados también es importante.



Sierras como las de la Ventana y Tandil interrumpen la horizontalidad del relieve.

En cuanto al eslabón comercial hay que destacar, que mientras una parte de la producción se consume en el país (**comercio interior**), otra parte se vende a distintas naciones (**comercio exterior**). El mayor volumen de granos se exporta utilizando para su transporte la vía marítima. Buenos Aires, Rosario y Bahía Blanca son los puertos de embarque más destacados.



Foto: E. Limbrunner

En la ganadería se destaca la cría de vacunos, tanto de razas productoras de carne como de leche.



- ✓ **Observá el mapa de la región y señalá:**
 - sus límites y las provincias que la conforman,
 - las subregiones que se distinguen.

- ✓ **Mencioná el nombre de:**
 - las capitales provinciales que se encuentran en la región,
 - los principales ríos y lagunas que se encuentran en ella,
 - las sierras que se elevan en esta llanura.



- ✓ **Reunite con tus compañeros para investigar este tema.**
- ✓ **Averigüen en qué consisten los problemas de:**

- erosión hídrica
- erosión eólica
- agotamiento
- salinización

- ✓ **Investiguen qué zonas pampeanas están afectadas por algunos de estos procesos y las técnicas agrícolas que permiten producir mejor sin dañar el recurso suelo.**
- ✓ **Elaboren un afiche y un lema para fomentar la conservación de los suelos.**

LA HISTORIA OLVIDADA

LA ASTUCIA DE MARÍA LORETO

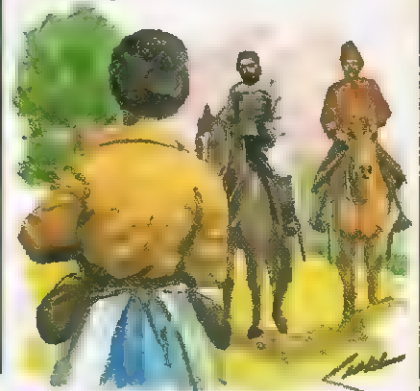
La historia está llena de pequeños episodios que, con el paso del tiempo, adquieren gran importancia. Lo que sigue, sucedió en nuestro país durante la guerra de la Independencia.



Allá entre 1810 y 1817, cuando la patria se esforzaba por librarse del dominio español, una dama de la alta sociedad salteña colaboró con el ejército de Martín Miguel de Güemes. Era la señora María Loreto Sánchez de Peón, que se disfrazaba de vendedora callejera.



Una vez que tenía el dato preciso, iba hasta el campamento patriota donde Güemes armaba sus fuerzas. Allí le comunicaba el número exacto de soldados con que el ejército debía enfrentarse. Esta información era muy importante para poder derrotar al enemigo.



Salía a la calle con una cesta llena de panes y masas, cocinados en el horno de barro de su casa, y se mezclaba entre las filas realistas ofreciendo su mercadería. Para los soldados era muy natural que María apareciera gritando su diario pregón. Pero nadie sospechaba la astucia de esta mujer.

Así, a medida que vendía sus panes, escuchaba atentamente cuando se pasaba revista al ejército español. Por cada soldado que decía "presente", metía un grano de maíz en la bolsa de la derecha y, por cada ausente, uno en la de la izquierda. Cuando llegaba a su casa, sacaba los granos y, sin apuro, los contaba.

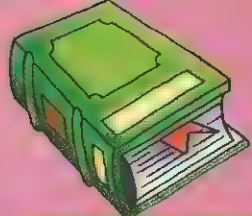
PARA NO OLVIDAR

La de María Loreto Sánchez de Peón es una historia casi desconocida, que enriqueció nuestra Independencia. Hubo muchas mujeres que, como ella, abandonaron sus quehaceres hogareños para participar, de alguna manera, en el nacimiento de nuestra patria.



María llevaba dos pequeñas bolsas de tela sujetas a su cintura: una a la izquierda y otra a la derecha. ¿Para qué le servían? Como no era muy ágil con las cuentas, se valía de granos de maíz para conocer la cantidad de soldados que había en el campamento enemigo. Ésta era su táctica.





LAS CARTAS SOBRE LA MESA

por Julia Marta Pucci

TALLER DE
LENGUA

ANTEOJITO

Vienen y van estableciendo comunicación con las personas que están ausentes. Veamos un ejemplo.

Lugar y fecha

{ Río Cuarto, 20 de abril de 2000

Encabezamiento

{ Querido amigo Luciano:

Texto

{ Desde que se mudaron a Córdoba tenía ganas de visitarte. ¡Por fin podré hacerlo el próximo día 20! ¡Estoy recontento ya que tendremos un fin de semana para compartir!

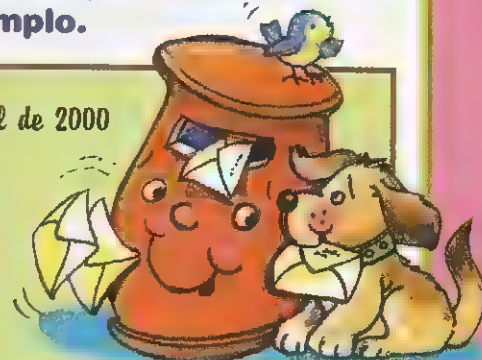
Tengo un montón de cosas que contarte. Me imagino que vos también. Cambiar de ciudad, de casa, de colegio no es cosa de todos los días, ¿no?

Despedida

{ Cariños para tus papis y hermano.

Firma

{ Un abrazote *Andrés*



¡ATENCIÓN!

Sr. Luciano Velarde

Guido 231

Río Cuarto

C.P. 5800

Córdoba

¿Y EL SOBRE?



Rte. Andrés Marini Agostura 13 P8. Dpto 13

C.P. 1744

Morena

Pcia, Bs. As.



AHORA, VOS

¿Qué se te ocurre que constataría Luciano a Andrés? Pensá un poquito, imaginá otro tanto y... ¡a escribir!

Las cartas familiares o amistosas tienen que ser sencillas y claras.

hijitos

en: **BUSCANDO PISTAS EN EL AÑO 2060**

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRE

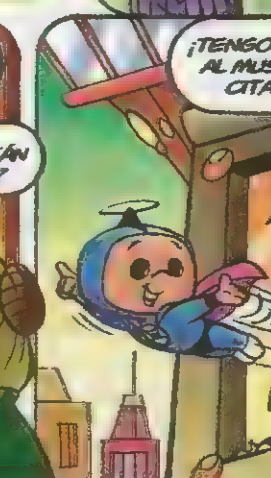
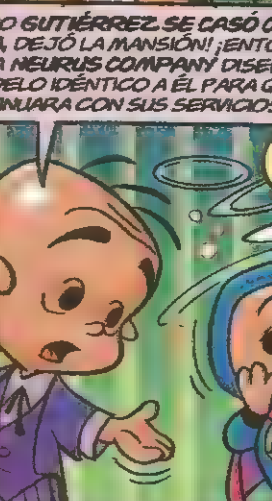
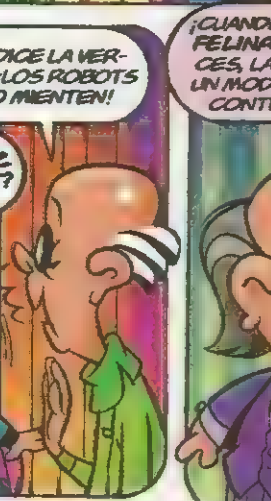
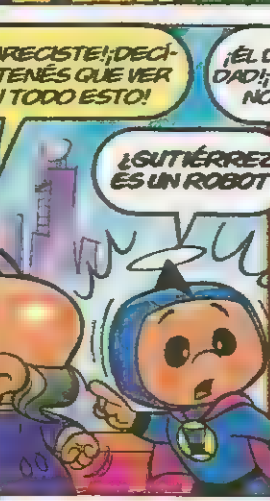
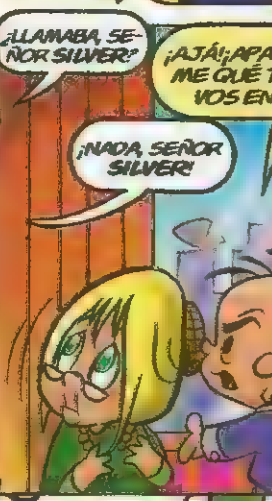
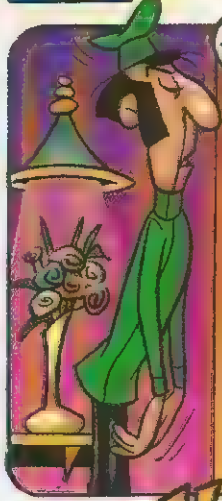
Nuestros amigos acuden al llamado de auxilio de la VECINITA, que estaba acorralada por una hormiga gigante. Cuando SÚPER HIJITOS intenta detener al insecto, éste le propina una descarga eléctrica que lo arroja al piso. Ante todo esto es PICHICHUS quien termina con la hormiga. Gran confusión se produce en la VECINITA al encontrarse con SÚPER HIJITOS. Afortunadamente, es CALCULÍN quien le aclara todo.

AÑO 2060

¡AHORA ENTENDES QUÉ ES LO QUE SUCEDIÓ?

¡PICHICHUS, DEJÁME VER QUÉ ES LO TENÉS ENTRE LOS DIENTES!

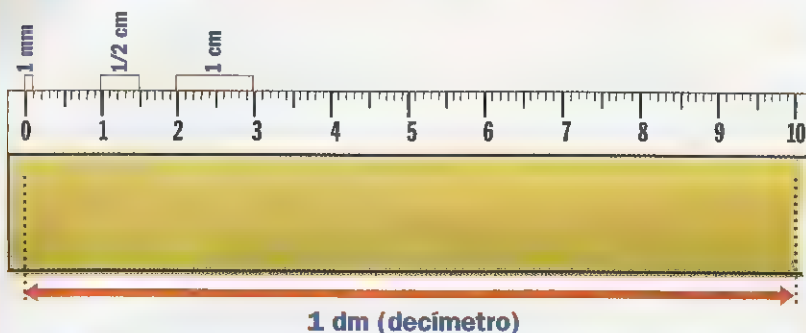
¡SON LOS RESTOS DE ESA HORMIGA!



continuará...

por Martha Steinbrun

- Observá bien la reproducción de este trozo de regla.

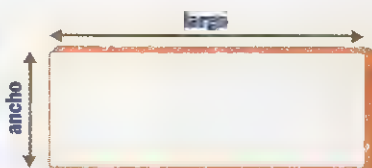
**PARA TENER EN CUENTA**

10 mm hacen 1 centímetro (cm)

10 cm hacen 1 decímetro (dm)



- Tomá tu regla o escuadra y medí el largo y el ancho que tiene esta reproducción de una goma de borrar.



- ¿Cuál de estas formas elegirías para expresar tu medición?

LARGO	4 cm 1 mm	4,1 cm	41 mm	Son expresiones equivalentes
ANCHO	1cm 5 mm	1,5 cm	1 y 1/2 cm	Son expresiones equivalentes

Escribila
aquí.

LARGO

ANCHO

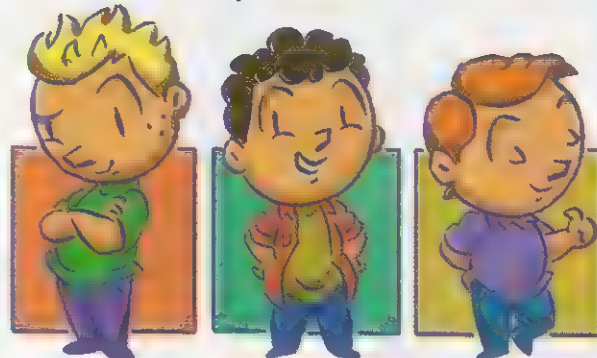
- Ahora medí con tu regla o escuadra el ancho de la tapa de tu cuaderno o de tu libro. ¿Mide más de 10 cm? ¿De qué maneras podés expresar la medida? (Por ejemplo, si midiera quince centímetros podrías expresarlo de estas maneras: 15 cm, 1 dm y 5 cm, 1 y 1/2 dm o 1,5 dm)

**PARA INVESTIGAR**

100 cm hacen 1 metro. ¿Cuántos decímetros hay en 1 metro?

AUTOTEST

La altura de Juan es 2 cm mayor que la de Ariel y la de Nico es 1 y 1/2 cm menor que la de Juan. Ariel mide 95 cm. Colocá debajo de cada chico el nombre y la altura correspondiente, ordenándolos de mayor a menor.

**RESPUESTA:**

Si respondiste a la pregunta: ¿Cuántos decímetros hay en 1 metro? algún error lee la página nuevamente.

JUAN = 97 CM, NICO = 95 Y 1/2 CM, ARIEL = 95 CM



UN TRABAJO DE ALTO RIESGO

Cuando realizan su trabajo, la gente los observa con admiración y respeto. No le tienen miedo a la altura y hacen un trabajo "brillante". ¿Adivinaste quiénes son? ¡Los "limpiavidrios de altura"!

Anteojito: -Buenos días. Me gustaría hacerle algunas preguntas sobre su trabajo. ¿Es una profesión muy riesgosa?

Limpiavidrios: -Bastante, pero respetamos muchas medidas de seguridad para evitar los accidentes.

Anteojito: -¿Qué características debe reunir una persona que desea trabajar como limpiavidrios?

Limpiavidrios: -Hay que tener dos condiciones muy importantes: no sufrir de vértigo y ser capaz de cumplir la tarea sin pensar en el peligro.

Anteojito: -¿Qué más se necesita?

Limpiavidrios: -Ser una persona joven, mayor de veinte años y menor de cuarenta. Es importante tener un corazón fuerte y ser de peso liviano. También es necesario poseer fuerza en las piernas, para poder mantener el equilibrio en la *silleta*, y en los brazos que deben realizar la tarea de limpieza.

Anteojito: -¿Cuáles son sus elementos de trabajo?

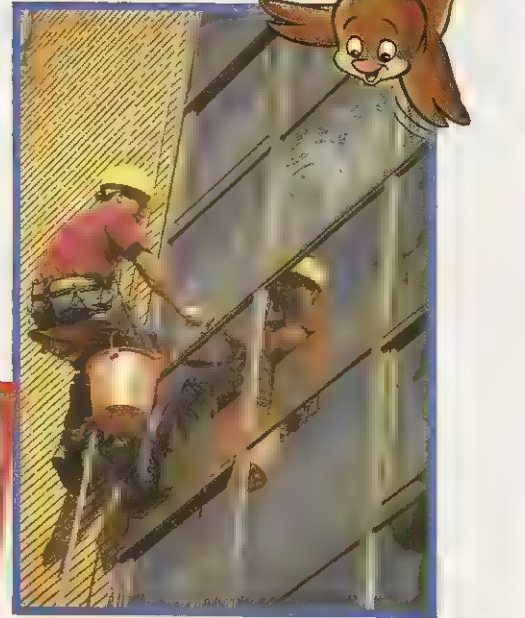


Limpiavidrios: -Nuestra "compañera inseparable" es la *silleta*, que es una silla atada a una soga gruesa que pasa por una roldana, colocada firmemente en la terraza del edificio. Además, nos protegemos de las caídas con un arnés. Y, por supuesto, necesitamos los elementos de limpieza.

Anteojito: -Las sogas, ¿deben ser de algún tipo especial?

Limpiavidrios: -Se utilizan sogas de nailon resistente como las que usan los escaladores. Un encargado controla si está desgastada. En ese caso se la cambia por otra nueva. Es imprescindible cuidar las condiciones de seguridad de las personas que trabajan.

Anteojito: -Si las silletas son sus "compañeras inseparables"... ¿Quiénes son sus enemigos?

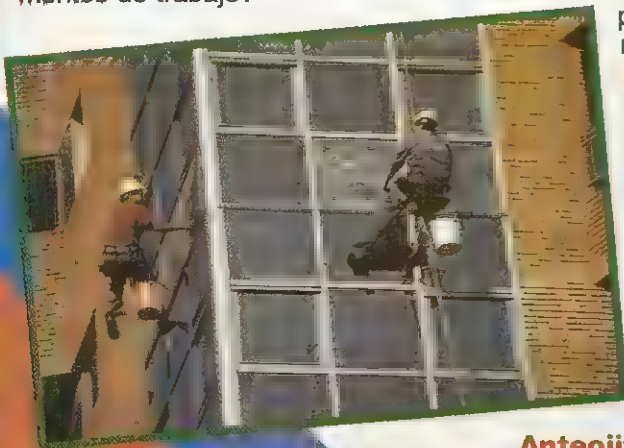
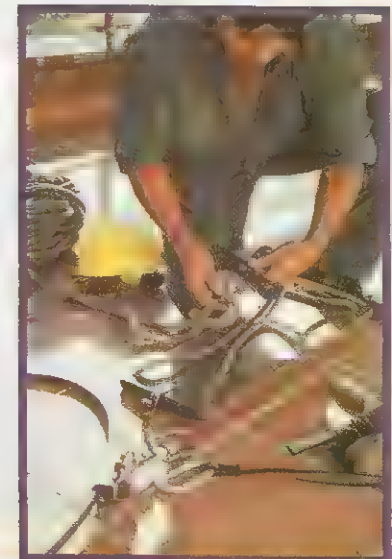


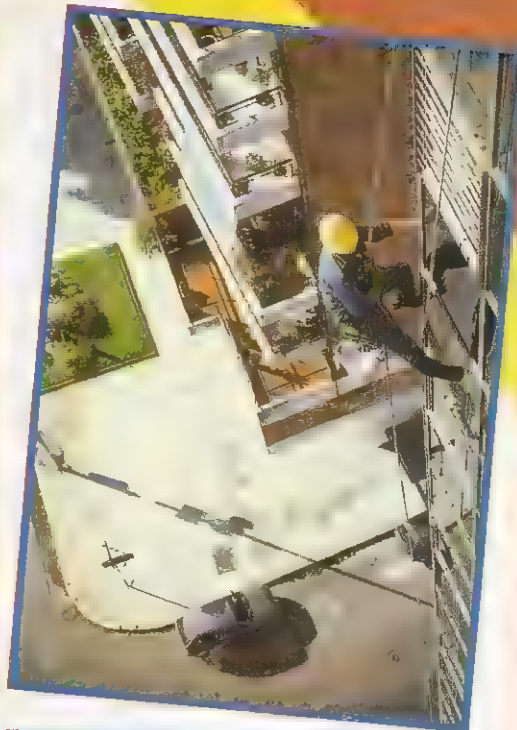
Limpiavidrios (sin dudar un instante): -¡El viento! El mayor peligro es que con su fuerza o con un imprevisto cambio de dirección, dé vuelta la silleta. Al hacerla girar, nos quedaríamos de espaldas a la ventana, mirando al vacío y esto provoca una gran sensación de vértigo.

Anteojito: -¡¡¡¡¡Huy, huy, huy!!!!
¡Qué susto! ¿Se puede prevenir esta situación?

Limpiavidrios: -Un poco sí y un poco no. Los días de tormenta, lluvia o mucho viento, como es lógico, no se trabaja. También llevamos unas sopapas que nos permiten adherirnos a los vidrios.

Anteojito: -¿Existe algún entrenamiento especial para ser limpiavidrios?





Limpiavidrios: -A los aspirantes, al principio se les enseña algunas técnicas en "tierra firme". Después comienzan a trabajar en los primeros pisos. Cuando el supervisor cree que el nuevo operario está capacitado, se le permite realizar la limpieza desde los últimos pisos de un edificio.

Anteojito: -¿Cuál es el momento más difícil del entrenamiento?

Limpiavidrios: -¡La primera bajada! Aunque la mayoría de los empleados trabajaron en la construcción de altas to-

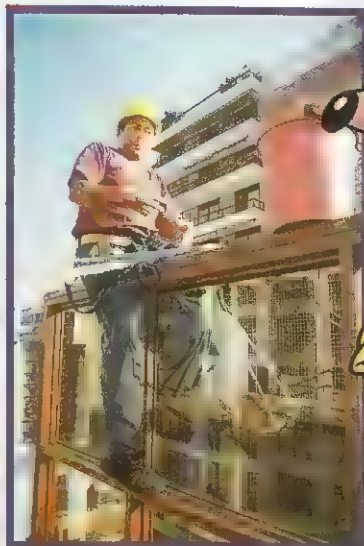
así, poco a poco uno se va acostumbrando a la altura. Algunos operarios se entusiasman tanto que piden rotar por diferentes edificios de la ciudad para poder observarla desde distintos lugares.



Anteojito: -¿Qué sucede con las personas que los ven cumplir con su tarea?

Limpiavidrios: -Algunos nos miran con cara de susto y, la mayoría, hace gestos de asombro. Los turistas suelen exclamar "look at Superman", es decir, "miren a Superman". Otros esperan que lleguemos a la planta baja del edificio para entregarnos una sonrisa y una propina.

Anteojito: -En el mundo, ¿existe algún sistema que reemplace o haga más sencilla su tarea?



Limpiavidrios: -Por ahora, no. Se necesitaría que los arquitectos inventaran un método para que los vidrios pudieran darse vuelta y limpiarse desde adentro o bien alguna loción "autolimpiante"...

Anteojito: -¿Por qué le gusta su profesión?

Limpiavidrios: -Porque con sus peligros y problemas es un trabajo digno. Además, en los días de sol, con el cielo celeste que se multiplica hasta el infinito, uno siente que en cualquier momento un angelito se va a venir a sentar con nosotros a la silleta...



res, la primera "tirada con silleta" desde una altura de 50 ó 100 metros provoca un poco de temor.

Anteojito: -La segunda, ¿es la vengida?

Limpiavidrios (riéndose): -Algo



La torta que hoy te proponemos podés hacerla con duraznos naturales o de lata. De las dos maneras es riquísima. ¿Probamos?

INGREDIENTES

- 1 lata de duraznos o su equivalente en duraznos frescos
- 50 g de manteca
- 2 cucharadas de mermelada de duraznos
- 1 cucharada de almendras
- 3 cucharadas de azúcar
- 125 g de harina leudante
- 200 g de avena
- 1 huevo
- 250 cm³ de leche



1) Untá con manteca un molde para horno de 22 cm de diámetro. Esparcá la mermelada en el fondo y distribuí las almendras. Colocá sobre ellas los duraznos cortados en gajitos. Ésta será la cubierta de la torta.



3) Verté la mezcla en forma pareja en el molde donde colocaste los duraznos. Controlá que la fruta quede bien cubierta. Emparejá la superficie con una espátula.

2) Mezclá en un bol los ingredientes secos: harina y avena. Luego agregá la leche, el huevo, el resto de la manteca y el azúcar. Revolvé muy bien hasta que la mezcla quede homogénea.



4) Cociná la preparación en el horno a temperatura moderada durante 30 minutos. Cuando esté dorada, retirála y dejála reposar 10 minutos. Luego, desmoldála sobre una rejilla.



Esta torta puede comerse después de dejarla un rato en la heladera o a temperatura ambiente. Es igualmente rica para la merienda o para después de la cena. ¡No te la pierdas!



YA APARECIÓ LA REVISTA

Ser Padres

de mayo

Peleas entre hermanos

¿Son inevitables?

¡Achís...! ¡Achís...!

Me parece que se engripó.

Ya se sienta a la mesa

En su sillita y con su vajilla: así lo ayudamos a crecer.

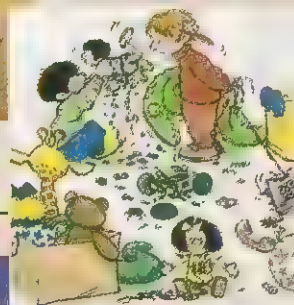
Demasiado sensible

¿Cómo tratar a esos chicos que se sienten afectados por cualquier contratiempo?

La edad "rompelotodo"

Hacia los dos años son especialistas en destruir. ¿Por qué?

La revista de la familia joven



AGASAJOS CRIOLLOS



Siempre es bueno encontrar un motivo para reunirse. Y si se trata de tareas colectivas o de festejos, la gente de nuestro interior siempre está dispuesta.



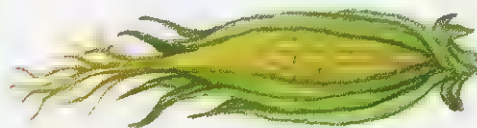
En muchas provincias de nuestro país, los vecinos se juntaban para levantar las cosechas de maíz. Estas labores conjuntas resultaban más que entretenidas, especialmente porque al final les esperaba una gran fiesta. Eran las **Mingas**.



Estas fiestas de la recolección se realizaban generalmente durante la segada del maíz y tenían como protagonistas a los vecinos, los peones y sus mujeres. Las mingas podían durar varios meses, ya que cuando se terminaba con el campo de un vecino se seguía con el de otro.



Las mingas culminaban con grandes festejos que incluían comida, baile y guitarreada. Se servía abundante comida en especial el "alcuco", una especie de locro de trigo condimentado con azafrán. En Misiones eran típicos los "pucherones", una especie de guiso hecho de carne de vaca y de cerdo, maíz, porotos, cebolla, zanahoria, zapallo, papa y mandioca.



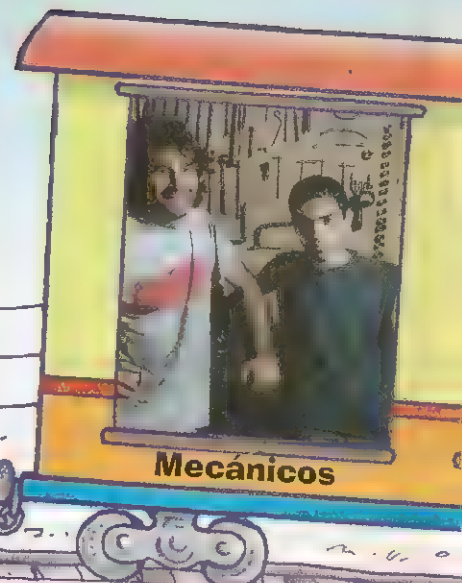
En muchas mingas se realizaban las "chiguas" conocidas por nosotros como cinchadas. Se formaban dos bandos que tiraban de una soga, cada uno hacia el lado opuesto. En el medio se colocaba un premio, que podía ser dinero o una bolsa con carne y... ¡a tirar!

No era tan importante ganar las "chiguas", ya que al finalizar las cosechas, nadie se quedaba con las manos vacías. Todos y cada uno llevaban sus bolsas con el dorado cereal a su casa. Con la alegría del deber cumplido y el placer del tiempo compartido.



Cuando los sembrados estaban maduros, los vecinos comisionaban o "mingaban" a un muchachito, quien avisaba a los vecinos el día y el lugar de la cosecha. Si las distancias eran grandes, la minga se anunciaba con trompas de cuerno. Nadie podía faltar ya que se trataba de una cita de honor.

En Vías de Progreso



Mecánicos



Guardia



Maestra



Entrenador



Azafata



Colectivero



Pintor



Diseñadora



Veterinario



Jardinera



Cocinera



Albañil

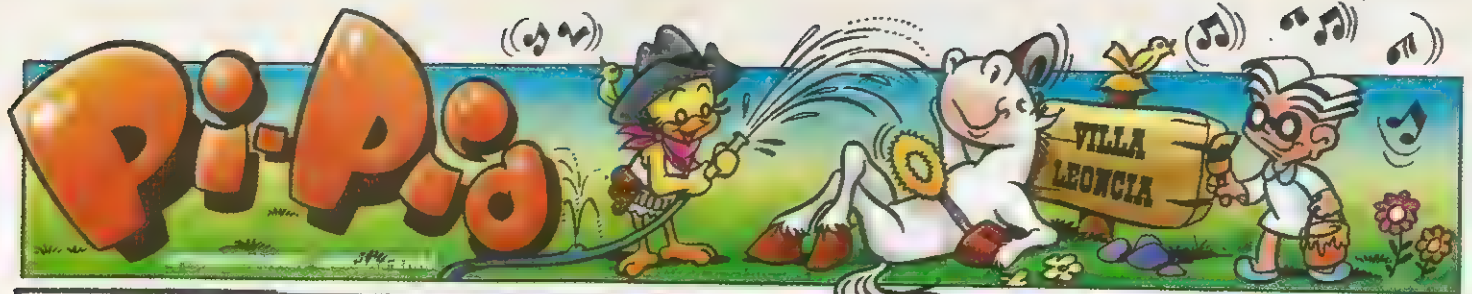


Mensajero



Locutor





EN EL GALPÓN
CEDIDO POR DOÑA
ADELITA, LA MAMA DE
PI-PIÓ Y
CALCULÍN INSTALAN
UN TALLER ME-
CÁNICO...

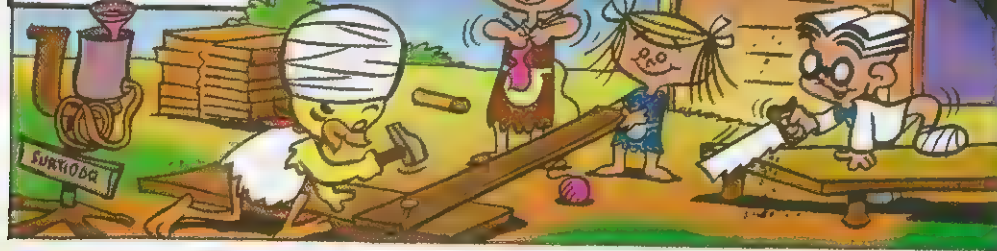
¡AL LADO DE LA
RUTA TENEMOS
UNA UBICACIÓN
DIEZ PUNTOS!

¡ENTRE AUTOS Y CARRUA-
JES PASAN COMO DIEZ
POR DÍA!

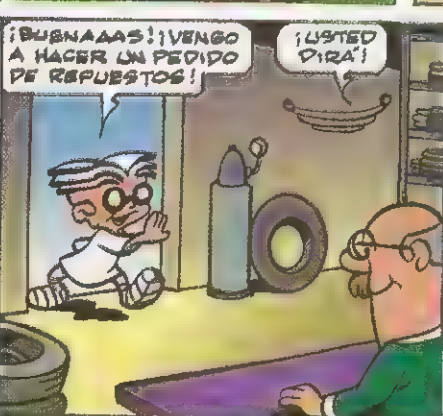
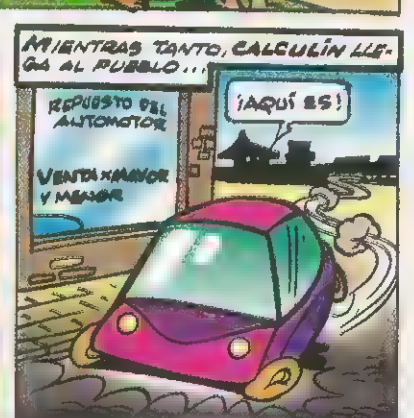
¡DEBEMOS IR
AL PUEBLO A
COMPRAR RE-
PUESTOS!

¡PARA ESO NECESITA-
RIAMOS TENER UN
VEHÍCULO PROPIO!

¡CON LOS
RESTOS DEL
HELICÓPTERO
HAREMOS
UNO!



Y DICENDO Y HACIENDO...



CONTINUARÁ...

CHICOS PERIODISTAS

HOY

EL EDITORIAL

Es un artículo de fondo y no firmado que expresa la opinión del diario sobre un asunto de interés público.

La Imprenta

Editorial

Fundado el 28 de febrero de 1940
Director: J. P. López
Año LX N°23.286

S.O.S. Árboles

¿Quién puede dudar de que los árboles simbolizan la vida en una ciudad?

La nuestra, adornada desde siempre con las más variadas especies vegetales, se ha visto recientemente arrasada por un aluvión de autopistas.

Para el trazado de estos caminos fue necesario la tala de numerosos árboles.

Si bien las avenidas posibilitan una mejor comunicación, no debemos olvidar la conservación de los espacios verdes.

Por lo tanto, debemos reponer los árboles talados, replantando nuevos ejemplares que devuelvan a nuestra ciudad toda su vida.

● Aparece siempre en la misma página del diario, debajo de los datos editoriales.



● Generalmente, en el encabezado se expresa una opinión con un título corto que atrae la atención.

● Evita usar las formas de la primera persona del singular (yo, me, mí, etc.) para destacar que se trata de la opinión del diario en su conjunto y no de alguien en particular.

● Plantea un problema y llega a una conclusión. Para ello, el redactor del editorial utiliza argumentos, es decir, razonamientos a través de los cuales explica por qué opina así.

En el editorial, la objetividad periodística pasa a segundo plano frente a la necesidad de tomar una posición, directa o indirectamente.



¡A TRABAJAR COMO PERIODISTAS!

Estos títulos pueden encabezar probables editoriales. Elegí uno y escribí tu opinión como si fueras el director del diario.

**Más semáforos,
menor peligro**

Ruido vs. Salud

El tránsito en la ciudad

DE NUESTRO ARCHIVO

Una hemeroteca es una biblioteca de diarios y periódicos al servicio del público. La Biblioteca Nacional cuenta con este servicio.



¡El Inglés es muy Divertido!

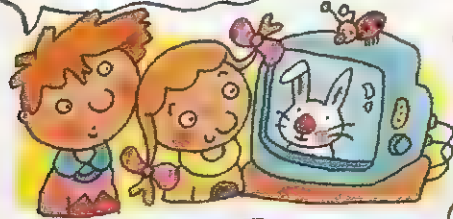
English is Great Fun!

(ínglish is greit fan)

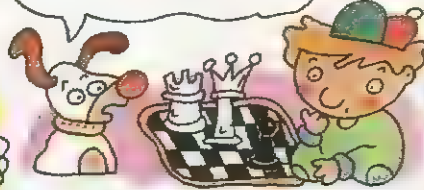
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
WHAT ARE YOU DOING?
(UOT AR IU DUING?)



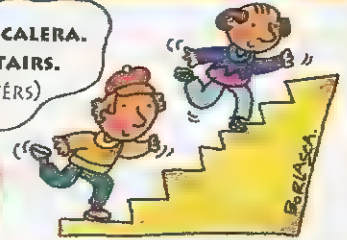
(ELLA) ESTÁ MIRANDO LA TELE.
SHE'S WATCHING TV.
(SHIS UÓCHING TIVÍ)



ESTÁ JUGANDO AL AJEDREZ.
HE'S PLAYING CHESS.
(IIS PLEING CHES)



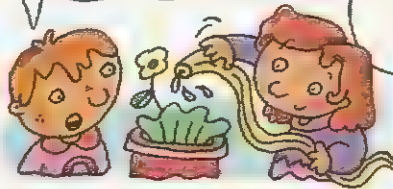
ESTÁN SUBIENDO LA ESCALERA.
THEY'RE GOING UPSTAIRS.
(DEIR GOUING APSTÉRS)



ESTOY TOCANDO EL PIANO.
I'M PLAYING THE PIANO.
(AIM PLEING DE PIÁNO)



ESTÁS REGANDO UNA PLANTA.
YOU'RE WATERING A PLANT.
(IUR UÓTERING E PLANT)



ESTOY ESCRIBIENDO UNA CARTA.
I'M WRITING A LETTER.
(AIM RAITING E LETTER)

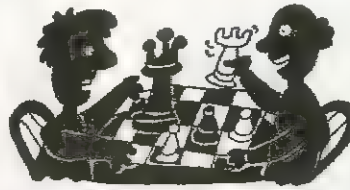
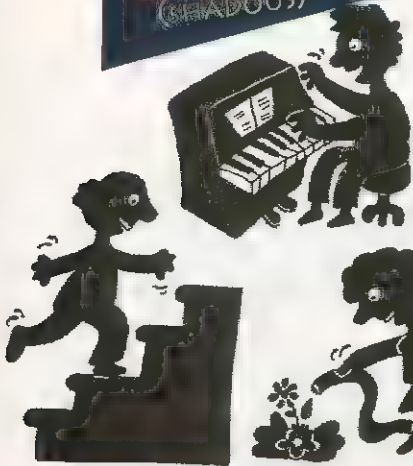


ESTOY ALMOZANDO.
I'M HAVING LUNCH.
(AIM JÁVING LANCH)



SOMBRAS SHADOWS (SHADOUS)

Como en un teatro de sombras, aquí ves unas siluetas muy inquietas. ¿Qué acción está realizando cada una? Te damos un ejemplo.

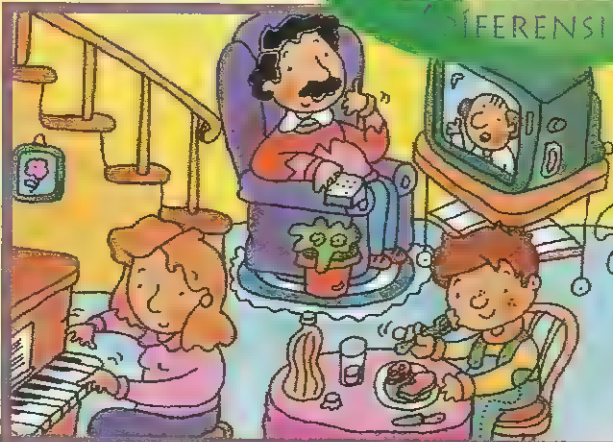


- a) He's playing the piano
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

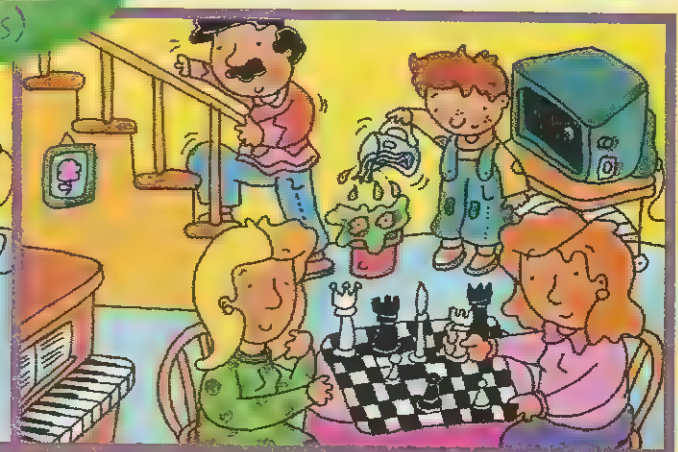


DIFERENCIAS Differences (FEERENSIS)

ÉSTAS SON DOS FOTOS DE HARVEY, SU ESPOSA SHEILA Y SU HIJO MAX. ¿QUÉ DIFERENCIAS VES EN LA SEGUNDA FOTO? TE DAMOS UN EJEMPLO... ¿SEGUÍS VOS?



HARVEY IS NOT WATCHING TV. HE IS GOING UPSTAIRS.



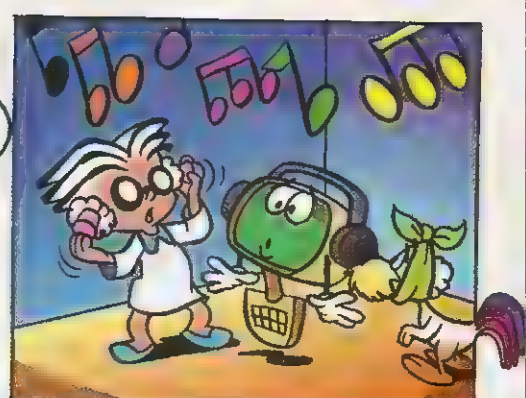
SHEILA.....
MAX.....



UN INVENTO MUY INGENIOSO
Y UN FINAL MUY DESASTROSO.



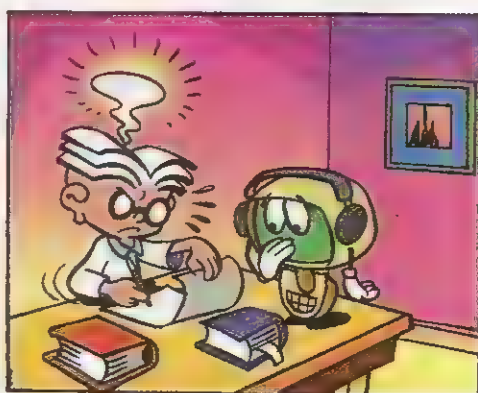
Su vecino todo el día
está tocando la batería.



Se ponen grandes tapones
con dos corchos y algodones.



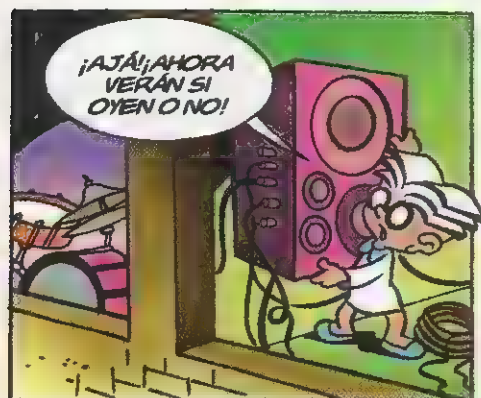
Mas, el barullo infernal
sigue molestando igual.



Calculín, con decisión,
redacta la petición.



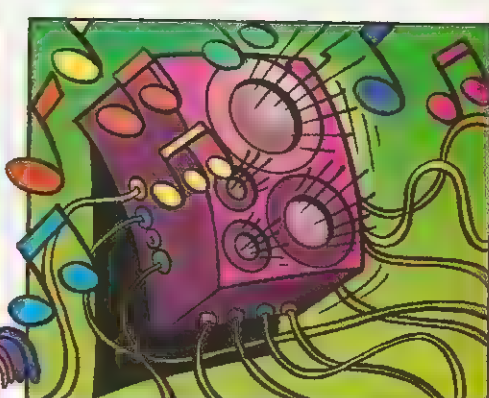
Pero, qué desilusión,
halla firme oposición,



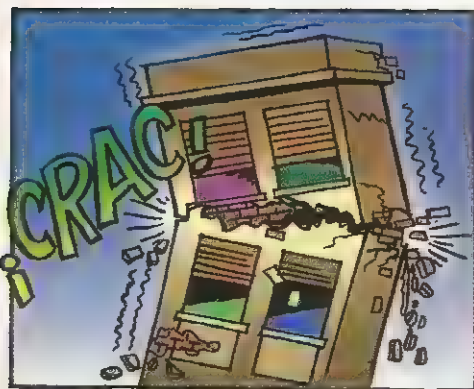
Instaló un altoparlante
detrás del ejecutante.



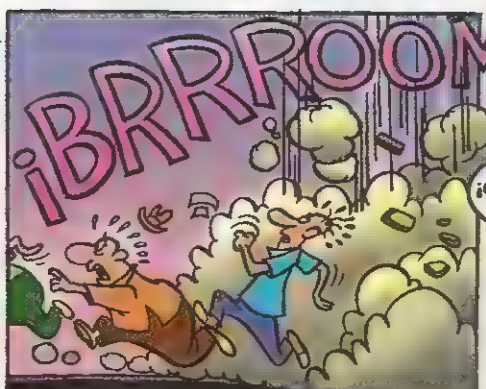
Y cada timbre es conectado
con lo que él ha inventado.



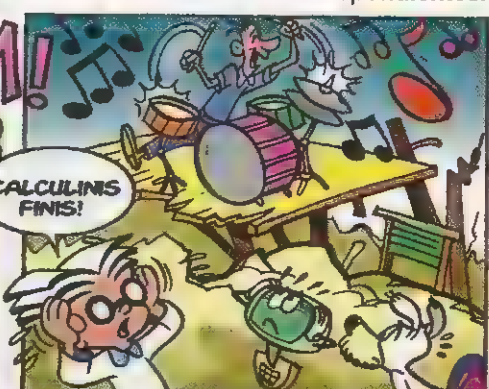
Por los cables, la corriente
va a los timbres correspondientes.



La tremenda vibración
resquebraja el hormigón.



Y entre el ruido que retumba
la gran torre se derrumba.



Sólo queda el concertista.
¡Qué pasión la del artista!

LA CRUZ DEL

por Hebe Gravano



Junto con el conquistador llegó también el misionero. Traía la palabra de Dios y el anhelo de difundirla en estos pueblos de América.

Las diferentes comunidades aborígenes que poblaron nuestro territorio tenían creencias religiosas. Adoraban a diversos dioses y realizaban prácticas rituales en su homenaje. La llegada de los misioneros católicos cambió radicalmente su concepción del mundo. La nueva fe que iban inculcándoles los alejaba definitivamente de todo lo que habían aprendido de sus mayores.

Varias órdenes religiosas actuaron en nuestro país. Las más importantes fueron la de los franciscanos y la de los jesuitas. La obra de los misioneros no se limitó a instruir a los indios en la nueva religión, sino que abarcó diversos aspectos de la cultura. El trato que dispensaban a los indios era amable, casi paternal, diametralmente opuesto del que le daban los conquistadores.



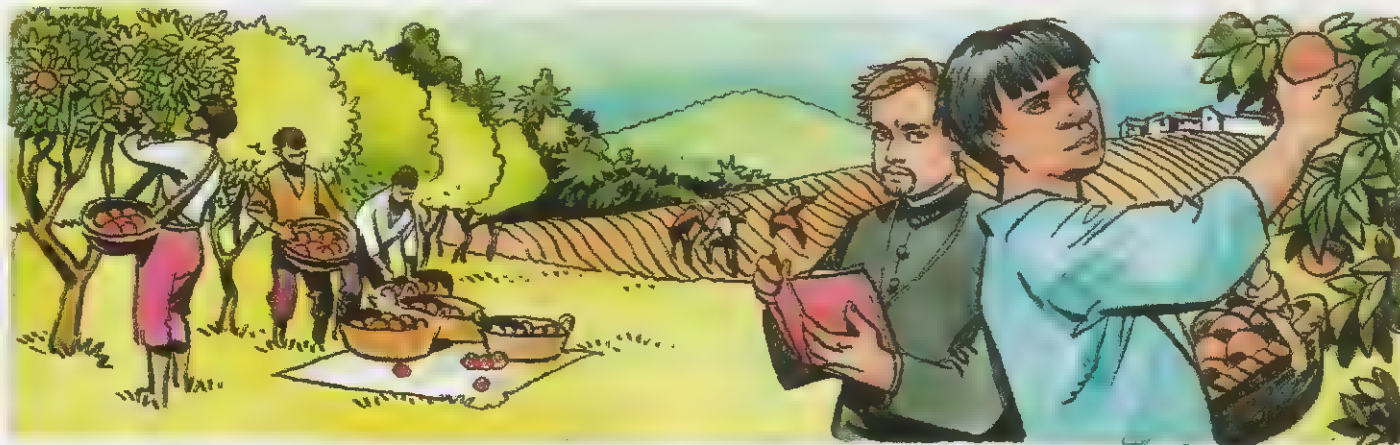
Ruinas de San Ignacio. Antes de la expulsión de los jesuitas, las misiones llevaban una vida muy activa y albergaban a unas 20.000 personas.

En el litoral de nuestro país se destacó el franciscano fray Luis Bolaños. Llegó a Buenos Aires en 1570 y se internó en tierras de los indios guaraníes. Pronto se convirtió en su guía espiritual. Aprendió el idioma nativo y redactó un Catecismo de Oración en esa lengua. Fue venerado por los guaraníes.

También los jesuitas desarrollaron una obra extraordinaria en la región litoraleña. Fundaron grandes ciudades conocidas con el nombre de Reducciones Jesuíticas. Todas seguían un mismo esquema.



Fotos: Enrique Limbrunner



MISIONERO

TALLER DE
HISTORIA

ANTEOJITO



ACTIVIDADES

Luego de leer lo relatado, ¿te animás a responder estas preguntas?

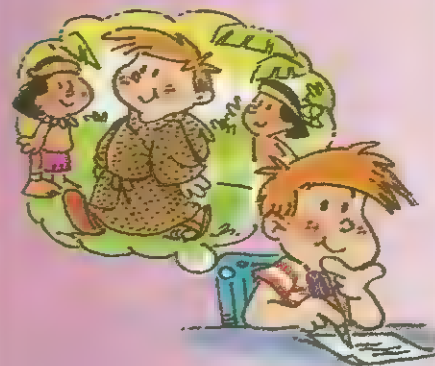
¿Por qué creés que España deseaba convertir a los indios a la religión católica?

¿Qué reflexión te merece la tarea de los misioneros?

¿Te gustaría ser misionero?

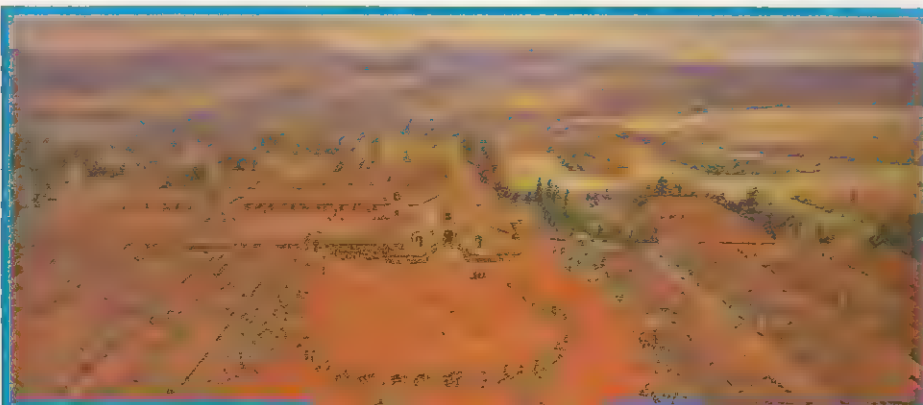
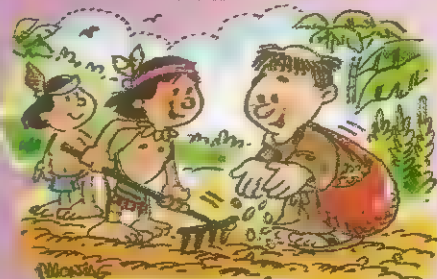
¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

¿Estás de acuerdo o no con la transformación espiritual e intelectual que se ejerció sobre los pueblos conquistados?



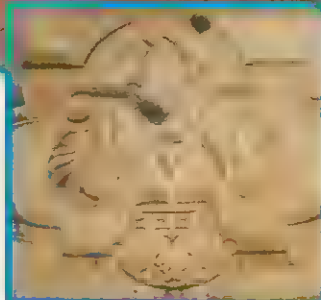
Completá con tus palabras el siguiente relato:

“Además de instruir a los indios en los principios de la religión católica, los misioneros les enseñaron...”



“La visita del Gobernador a San Ignacio Mini”, obra de L. Matthis.

(Izq.) Patio de la Misión. (Der.) Friso con artísticos relieves.



Tenían un patio principal a cuyo alrededor se levantaban las casas de los indios, la iglesia, el cementerio, el colegio y la vivienda de los misioneros. Estaban construidas en piedras perfectamente pulidas.

En la provincia de Misiones se conservan las ruinas de San Ignacio que aún hoy despiertan admiración. La iglesia fue erigida por el padre Ángel Petragrassa. Los adornos de la puerta de la sacristía, que representan plantas del lugar, fueron realizados en piedra por artistas nativos.



Ruinas de Santa Ana.

Bajo la dirección de los jesuitas, los indios guaraníes aprendieron a construir casas, tallar madera, decorar altares, confeccionar instrumentos musicales. También aprendieron a cultivar la tierra para proveerse de alimentos. El cultivo de la yerba mate, tan importante en las provincias del Litoral, data de esa época.

En el Noroeste de nuestro país se destaca, entre todos los misioneros, San Francisco Solano. Llegó a América hacia el año 1580, dueño de una rica experiencia como predicador y como maestro. Además, era

un virtuoso del violín. Para entenderse con los indios aprendió su idioma. Auxiliado por la magia de la música, pronto ganó la voluntad de los nativos. Les enseñó a tallar madera y a modelar arcilla, los rudimentos de la lectura y de la escritura. Y poco a poco fue inculcando en esas almas simples, los Misterios de la religión católica.

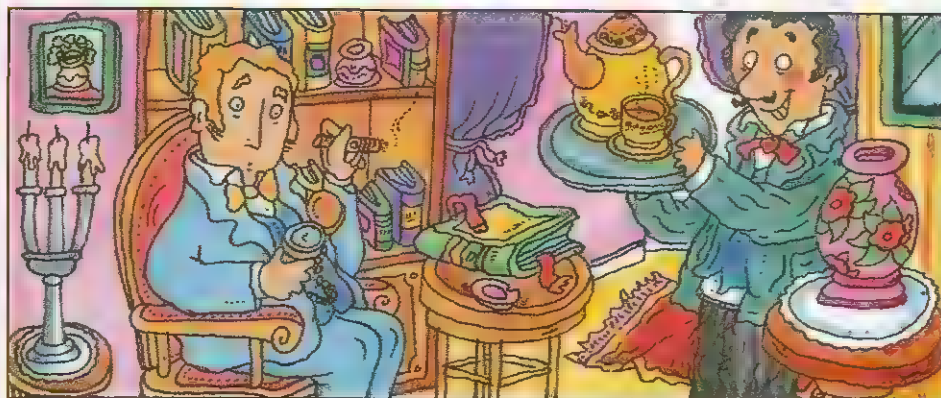
mi Personaje Preferido

“PASSEPARTOUT” de “La vuelta al mundo en 80 días”

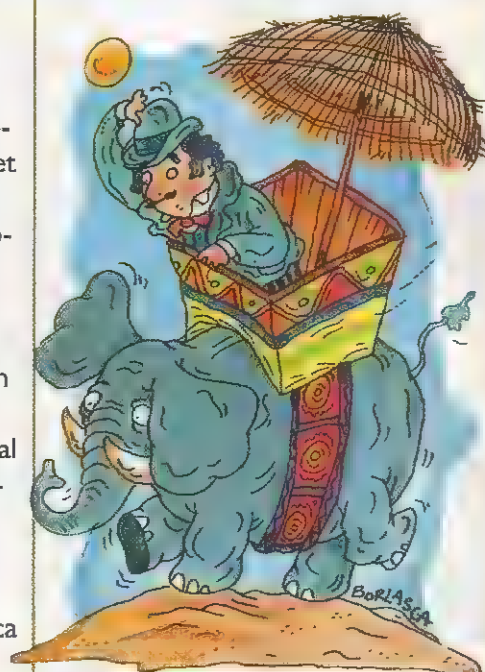
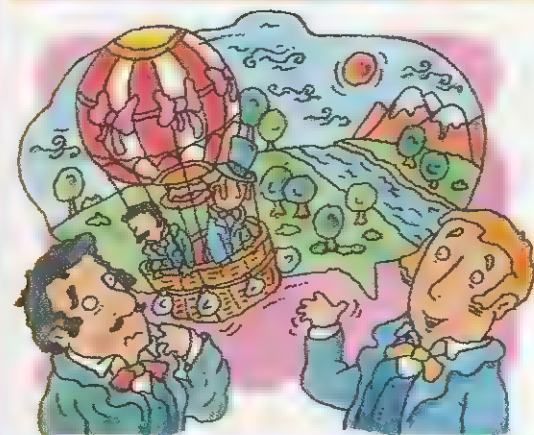


Mi nombre es Passepartout, en francés “llave maestra”. Se refiere a la facilidad que tengo para salir airoso de las situaciones más complicadas. Soy “valet de cámara”, algo así como un ayudante, camarero y mayordomo de distinguidos caballeros.

Me hallaba cansado de mi vida ajetreada y conseguí trabajo en la casa de Phileas Fogg, un inglés típico: ordenado, puntual al extremo y sobre todo, previsible. Todos los días de su vida eran exactamente iguales. Es decir, uno de esos hombres tranquilos y austeros que nunca dan sorpresas.



Pero, basta con que yo llegue a un lugar para que todo se transforme... ¿Y por qué digo esto? Al día siguiente en que me empleó, mi pulcrísimo amo dijo que ésa misma tarde saldríamos de viaje. Nada más y nada menos que a dar la vuelta al mundo en 80 días exactos. Consideren que en el año 1872 no existían los jets.



En menos de tres meses volé en globo aerostático, fui torero, monté un elefante para atravesar la India y rescaté a una bella princesa a punto de ser sacrificada. Y si eso no fuera suficiente para impresionarlos, agrego que escapé también de un ataque de los indios pieles rojas, salté de trenes a barcos y de vapores a carretas recorriendo mares y países enteros.



Mi amo había apostado toda su fortuna en esa proeza y debía realizarla a toda costa. El final me lo reservo; averigüenlo siguiendo paso a paso los pormenores de aquel viaje emocionante.

A lo largo de su vastísima obra (80 novelas) predijo muchos de los avances científicos que más tarde serían realidad, como los viajes a la Luna o los satélites espa-

ciales. “La vuelta al mundo...” es una historia apasionante, un viaje en los medios de transporte más diversos capaces de recorrer el globo.

PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



Manuelita

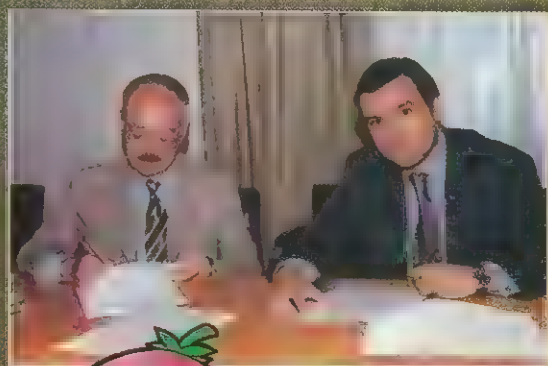
SERÁ DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR
ANTENA 3



LA PELÍCULA MÁS VISTA DEL CINE ARGENTINO

La Empresa García Ferré Entertainment suscribió un contrato con Antena 3 para la distribución en España del exitoso film argentino **Manuelita**. Dicha Empresa también tendrá a su cargo la explotación del video y el *merchandising* en todo el territorio español.

En el acto estuvieron presentes, por Antena 3, los Sres. Juan José Nieto, Miguel A. Miranda García y Juan José Díaz y los Sres. Manuel García Ferré y Jorge Pérez Bello por García Ferré Entertainment.



Los Sres. Manuel García Ferré y Juan José Nieto en el momento de suscribir el contrato.

¡CARTE

NUESTROS ARTISTAS

- 1-"MANUELITA, TE QUIERO", Xilene Hail Pelosio, Prov. de Santa Fe.
- 2-"QUERIDOS ANIMALITOS", Manuela María y Trinidad Solé, Colón, Prov. de Buenos Aires.
- 3-"RATONCITO, ¿QUÉ COMÉS?", Darío Omar Cerda, Prov. de Río Negro.
- 4-"¡HOLA, CHICOS!", Julieta Kolodzinski.
- 5-"¡FELIZ DÍA DEL ANIMAL!", Franco Cappone, Alcira Gigena.
- 6-"MI PERRITO", Samanta Anabel Pérez, Lanús Oeste, Prov. de Buenos Aires.

¡QUE LOS CUMPLAS FELIZ!

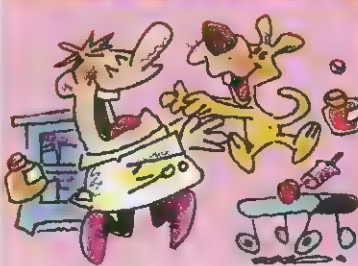


El clásico "tironcito de orejas" a los que cumplen años: **Paula Benedetto**: 13 años el 28 de abril. **Valentina Viviani**: 10 años el 30 de abril.

Patricio Enrique González: 6 años el 3 de mayo. **Ramiro Martín Uarte**: 4 años el

26 de abril. **Antonella Natalia de Benedetti**: 6 años el 29 de abril.

¡ESTO ES EL COLMO!



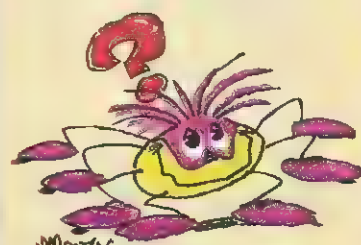
-¿Cuál es el colmo de un veterinario?
-Que nunca emplee la frase "llevarse como perros y gatos".

(Enviado por Darío Solanet, Capital Federal.)

¿TE ANIMÁS A ADIVINAR?

¿Cuántos pies tiene una araña?

Ninguno, porque no tiene pies sino patas.



(Enviado por Guido y Nicolás Kreclovich, Posadas, Misiones.)

UNA COPLA

Cazador salió a cazar/ patitos en la laguna./ Salió un patito y le dijo:/ Cazarás, pero las plumas.

(Enviado por Amalia Libovich, Luján, Prov. de Buenos Aires.)



LA FOTO ESPECIAL



Enviada por Trusti Viscarro, Cipoletti, Río Negro. Con ella va un saludo cariñoso para todas nuestras queridas "mascotas".

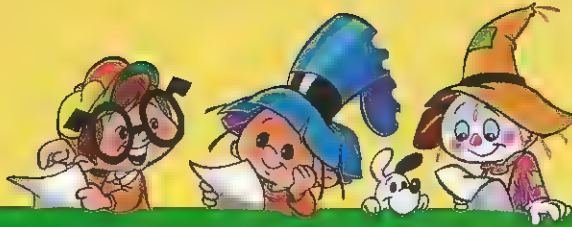
¿LES ESCRIBIMOS?



Lucas Gastón Battagliero
Sargento Cabral 504
(C.P. 2451) San Jorge
Prov. de Santa Fe.

Daniela Alessio
25 de Mayo 414
(C.P. 5940) Las Varillas
Prov. de Córdoba.

ROOO!



MUCHAS GRACIAS...



...a los mensajeros de "buenas ondas": **Nataniel Leví**, de Capital Federal. **Anahí Bulnes**, de la ciudad de Mendoza. **Camila Floren- cia Iturralde**, de Catamarca.

(Enviá-nos tu chiste más chistoso y te lo publicaremos aquí. También esperamos otras ocurrencias. Y si querés que te saludemos por tu cumpleaños mandá-nos tus datos con cuatro meses de anticipación.)

SIN TRABAS

Un chimpancé con chupete, chinelas y chiripá, chapoteaba en un charquito.

(Enviado por **Violeta Sol López**, Pasaje Media Estación.)



ILLEGAMOS TARDE!

Felicitaciones con atraso a los que ya festejaron



sus cumpleaños: **Daniño Gómez**: 4 años el 15 de marzo. **Antonella Russo**: 10 años el 23 de febrero. **Carina Sandra Olmedo**: 12 años el 18 de marzo. **Julieta Anselmo**: 11 años el 17 de marzo. **Laura y Cecilia Airaudo**: 5 años el 2 de febrero. **Mónica Inés Zambrana**: 11 años el 10 de abril.

UNA SONRISA POR FAVOR

-Yo conozco un animal que posee rayos láser.
-Eso no puede ser.
-Sí, es la serpiente.

(Enviado por **Soledad -omitió su apellido-**)



NUESTROS AMIGUITOS

1-María Anahí Zárate y su perro Indio, Ciudad de Formosa.

2-Hernán Javier Cegisliski, Lanús Oeste.

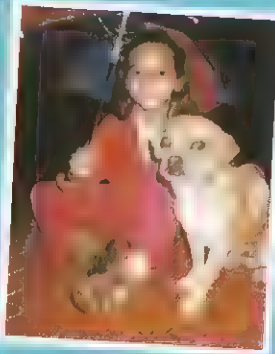
3-Geovana Elisa Rivera, Ciudad de San Juan.

4-Patricio Enrique González, Quilmes, Prov. de Buenos Aires.

5-Ignacio Fischer, Capital Federal.

6-Marianela Bertana, Ranelagh, Prov. de Buenos Aires.

7-Francisco R. Bottari, Quilmes.



1



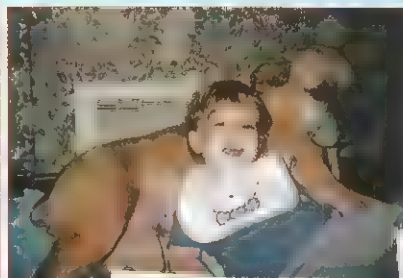
2



3



4



5



6



7

CHICOS INSPIRADOS

"Carta de un Venado de Las Pampas"

¡Hola! Soy el Venado de las Pampas. Como sabrás, estoy en peligro de extinción. Ran, mi amigo entrañable, fue arrestado por un cazador furtivo y su hermana Andorra fue comprada por un señor que tenía deseos de regalar

una mascota a su hija. Estoy solito en el mundo. Los pocos venados que quedamos no nos conocemos porque perdimos nuestras raíces. ¡Ayúden-nos! porque los que no morimos cazados, moriremos de tristeza.

(Enviado por **Marite Gisele Sganga**, Remedios de Escalada, Prov. de Buenos Aires.)

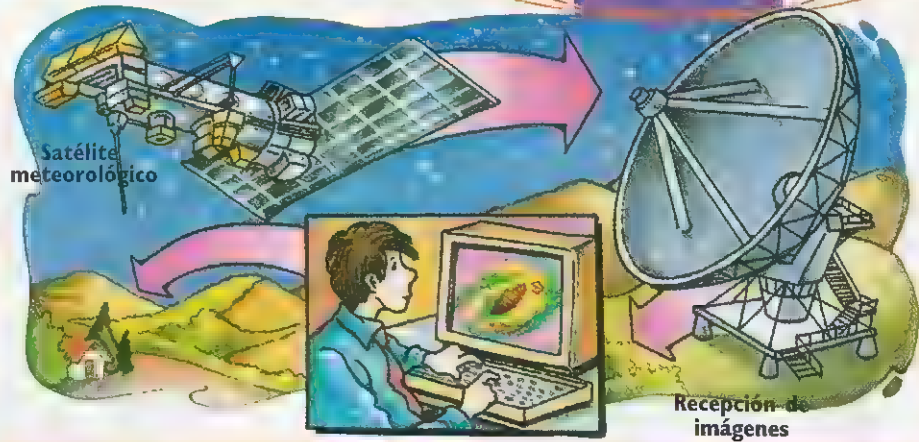
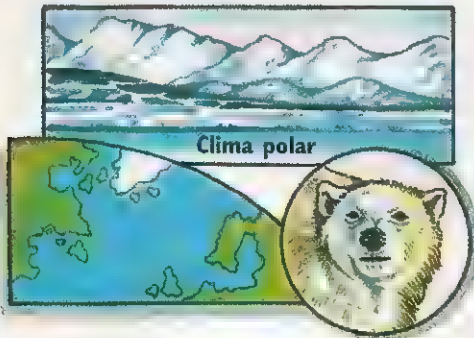


DE TIEMPO

TALLER DE
CIENCIAS NATURALES

ANTEOJITO

El clima también define al paisaje y, en consecuencia, a los seres vivos que lo habitarán. Así como en los **climas polares** no hay plantas y los animales tienen gruesas capas de grasa bajo la piel, en los **climas tropicales** abunda la vegetación y los insectos reinan en el lugar.



La lluvia, la temperatura, los vientos, la presión y la humedad son fenómenos que determinan las condiciones del tiempo.

El **tiempo**, en cambio, es el conjunto de fenómenos que determinan las condiciones atmosféricas de un momento y un lugar concreto. Esto significa, por ejemplo, que en una región de clima templado puede pasar una corriente de aire polar que baje las temperaturas mucho más de lo habitual en la región, aunque el clima de la zona siga siendo templado.

La **meteorología** estudia los fenómenos que producen el tiempo atmosférico. Los **meteorólogos** hacen observaciones diarias de temperatura, presión, nubosidad, humedad del aire, vientos y con todos estos datos elaboran un pronóstico del tiempo. Los meteorólogos cuentan con **estaciones meteorológicas** donde se hacen estas observaciones.

En estas estaciones se reciben imágenes de los satélites meteorológicos e información de barcos especializados en el estudio de las condiciones del tiempo en el mar. En las zonas polares o montañosas hay estaciones meteorológicas que leen automáticamente la información de sus instrumentos a cada hora.

BICHOS PRONOSTICADORES

La conducta de muchos animales a veces indica cómo estará el tiempo. Veamos...

■ Aunque el cielo parezca de lapiislázuli, si ves una libélula no lo dudes: la lluvia está cerca.

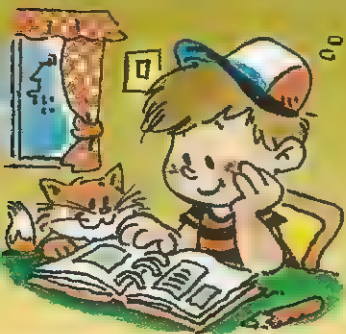
■ Si el halcón blanco da vueltas en círculo es porque se viene un temporal.

■ Cuando la lagartija prepara alrededor de la entrada de su cueva un canal es para que el agua corra y no entre: se viene la lluvia.

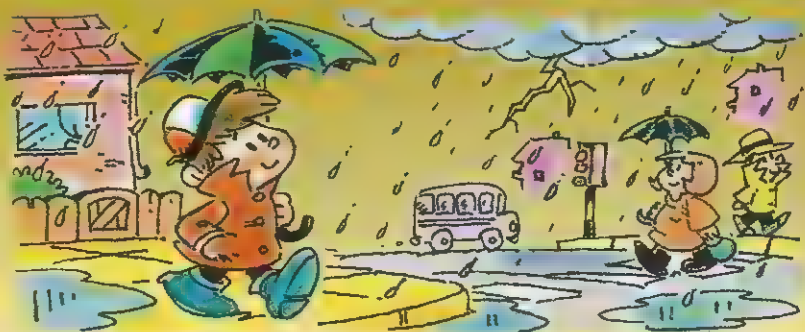
■ Si está lloviendo y ves que el hornero comienza a cantar, cerrá el paraguas porque el Sol está por reaparecer.

AHORA, VOS...

Ya que leíste la nota, ¿cuál de los chicos dice la verdad? ¿Por qué?



Al finalizar el mes, revisá los datos y anotá las características que tuvo el tiempo durante ese mes. Hacé lo mismo con un mes del invierno, otro de la primavera y otro del verano.





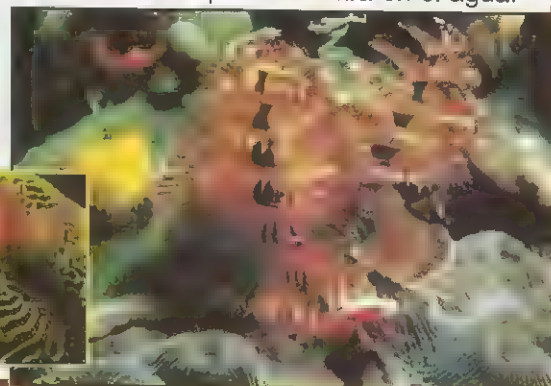
VERDOR

- Entre 1950 y 1980, la superficie forestada de la Tierra se redujo aproximadamente en un 25 %.
- Los bosques tropicales cubren el 2 % de la superficie terrestre. Sin embargo, allí viven más de la mitad de las especies animales y vegetales.

ÁRBOL DE NAVIDAD SUBMARINO

Parece un árbol de Navidad, pero es... ¡un gusano! Se trata del *Spirobranchus giganteus*, que habita en los mares de aguas cálidas. Sus vistosas "ramas" son branquias en forma de filamentos, que le sirven para respirar y filtrar el alimento que encuentra en el agua.

¿Te imaginabas que existía algo así?



PARA LAS INFECCIONES,... ¡CHICLE!

El **xilitol** es un endulzante utilizado en algunos chicles, golosinas y dentífricos para reemplazar el azúcar. Investigadores de la Universidad de Oulu, Finlandia, demostraron que este compuesto ayuda a combatir la **otitis**, una común infección de los oídos. La bacteria que la provoca, *Streptococcus pneumoniae*, muere en presencia del xilitol. ¡A mascar chicles sin azúcar!



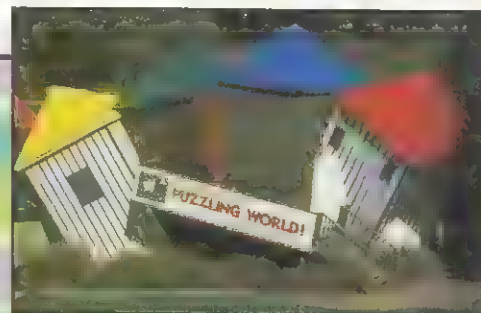
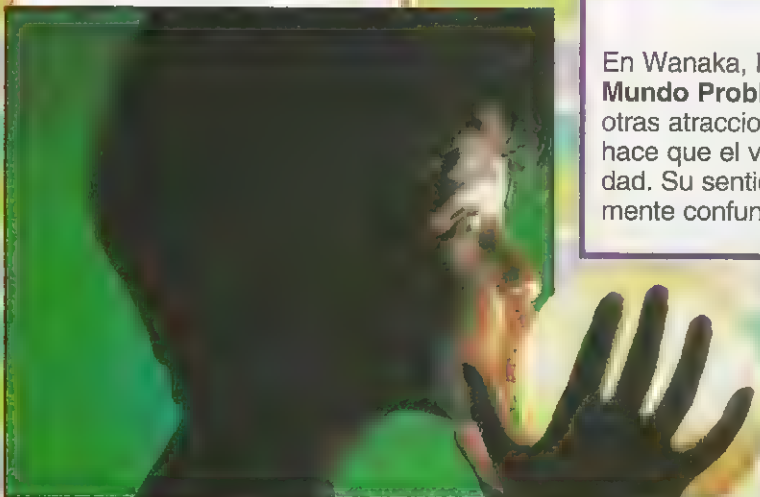
DÈJÀ VU

Esta expresión francesa, que se pronuncia **deya vu**, se utiliza cuando estamos en presencia de una situación que creemos haber vivido. ¿Te pasó alguna vez? Algunos investigadores atribuyen esta curiosa sensación a que una mitad del cerebro capta la escena una fracción de segundo

antes que la otra. Por eso, nos parece familiar. Entre las situaciones que contribuyen al **dèjà vu**, se encuentran los viajes en auto. ¿No te parece que esto ya lo leíste?

UNA CASA DE LOCOS

En Wanaka, Nueva Zelanda, hay un lugar sorprendente. El **Mundo Problemático** de Stuart Landborough ofrece, entre otras atracciones, la **Casa Inclinada**. Esta curiosa construcción hace que el visitante pierda la noción de la verdadera verticalidad. Su sentido del equilibrio lo engaña y se siente divertidamente confundido.





LA LEY DE LAS COMPUTADORAS

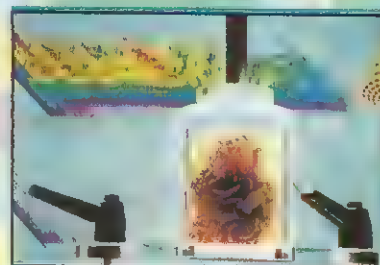
Los microchips, inventados en 1958, son la parte esencial de las computadoras. Según la "Ley de Moore", los microchips duplican su potencia y capacidad cada 18 ó 24 meses. Esta ley se cumplió desde que fue enunciada en 1965 por el estadounidense Gordon Moore. ¿Seguirá valiendo en el futuro?

"Ser un hombre es sentir que la piedra de uno contribuye a la construcción del edificio del mundo."

Antoine de Saint Exupéry, aviador y escritor francés

AUTO SUPERSÓNICO

Existe un auto que viaja más velozmente que el sonido. El récord fue conseguido por Andy Green, piloto de la Real Fuerza Aérea Británica. A bordo del Castrol Thrust SSC, rompió la barrera del sonido en octubre de 1997, en el desierto de Nevada, Estados Unidos, alcanzando la fantástica velocidad media de 1.228 kilómetros por hora. Este auto deja atrás ¡hasta su propio ruido!

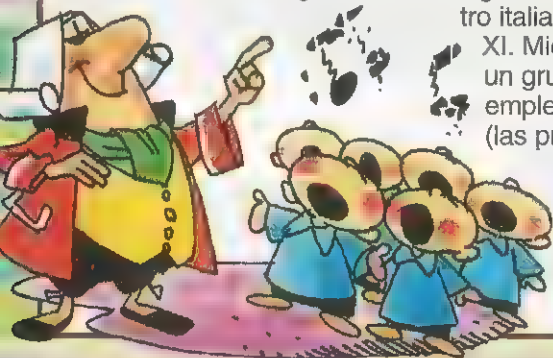


EL RUIDO ES LO QUE IMPORTA

Este curioso aparato, el **crustímetro**, aplasta los copos de cereales para que un grabador registre el crujido. Más tarde, el sonido es escuchado por un grupo de voluntarios, que analiza la calidad del crujido y decide si es lo suficientemente agradable. ¡Crunch, crunch!

DO... RE... MI...

El pentagrama tuvo su origen en la primitiva notación musical de los siglos X y XI. Por entonces, se trataba de una sola línea que dividía los sonidos graves de los agudos. Todo cambió gracias al maestro italiano Guido de Arezzo en el siglo XI. Mientras escuchaba desafinar a un grupo coral infantil, se le ocurrió emplear el **do, re, mi, fa, sol, la, si** (las primeras sílabas de cada uno de los versos de un poema religioso). Así las ordenó y determinó la altura exacta de los respectivos sonidos. Desde ese día, la música fue más música.



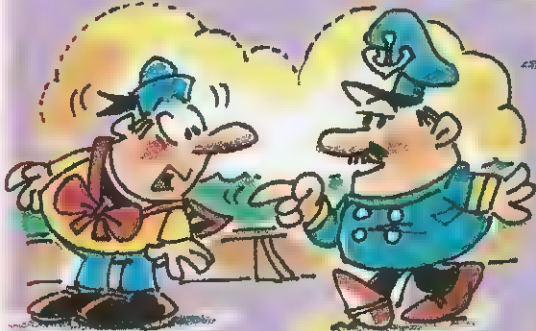
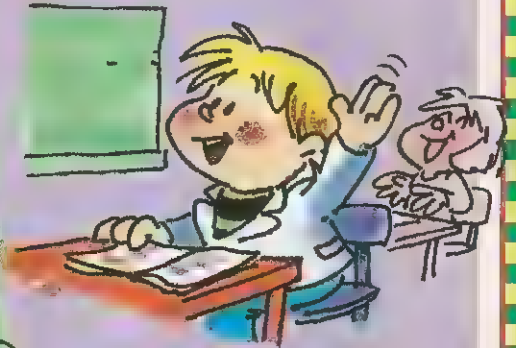
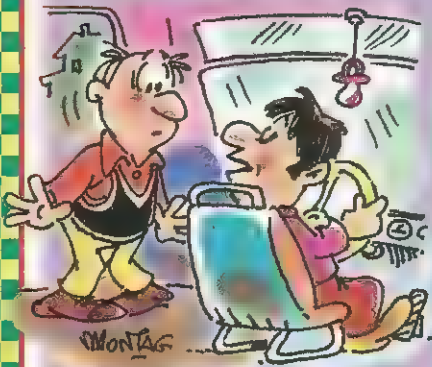
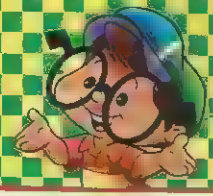
UN FELINO DE CARREÑA

Parece un leopardo, pero no lo es. Se trata del **guepardo africano**, el animal terrestre más rápido del mundo. En distancias cortas, este felino puede alcanzar la impresionante velocidad de 110 kilómetros por hora. Actualmente es una especie en peligro de extinción. ¿Quién le puede ganar una carrera a este gatito?





CHISTERÍAS



-Patricia, ¿cuántas batallas ganó Manuel Belgrano?

-Cinco.

-Bueno, contálas.

-Uno, dos, tres, cuatro y cinco...



Lejos Pratt... en Tailandia

por Albiac / Oswal

EN LA PEQUEÑA CIUDAD FLOTANTE DE **PRACHECHIEN**, EN **TAILANDIA**, DOS MONJES BUDISTAS ESPERAN A **LEJOS PRATT**.

YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ...

YA VENDRÁ, WONG. YA VENDRÁ...



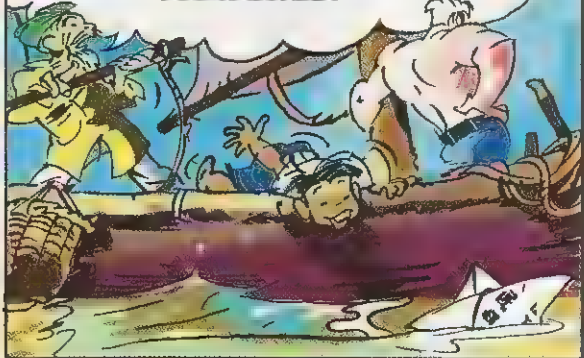
ESTAMOS LLEGANDO A LA CIUDAD FLOTANTE, **LEJOS PRATT**.



OBSERVA... EL AGUA ESTÁ SUBIENDO, PERO LA CIUDAD **NO SE INUNDA...**

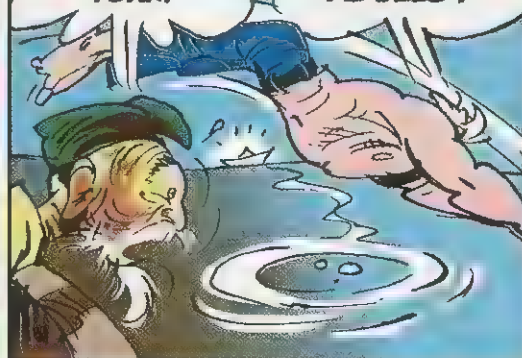


...PORQUE SUS CASAS ESTÁN CONSTRUIDAS **SOBRE CIMIENTOS FLOTANTES**.

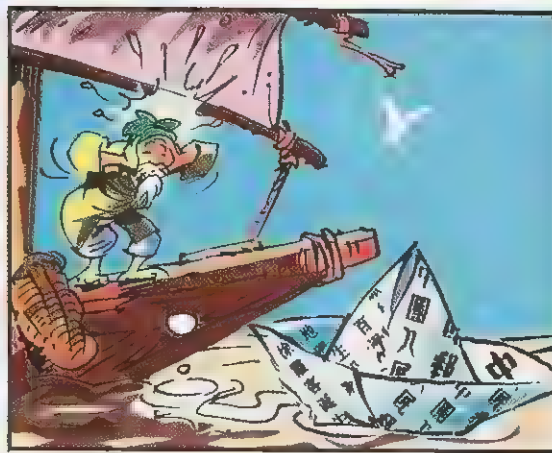


¡MI PEQUEÑO YUKI!!

¡YO LO RESCATARÉ, ABUELO!



PERO... ¿DÓNDE ESTÁ EL PEQUEÑO YUKI?



HUMM... ¿SE HABRÁ OLVIDADO DE NOSOTROS?

¡ESO NUNCA! **LEJOS PRATT** JAMÁS NOS HA FALLADO.

¡ALLÍ ESTÁ EL PEQUEÑO! ¡ENGANCHADO EN LOS CIMIENTOS FLOTANTES!



Continúa

MARTINIANO LEGUIZAMÓN

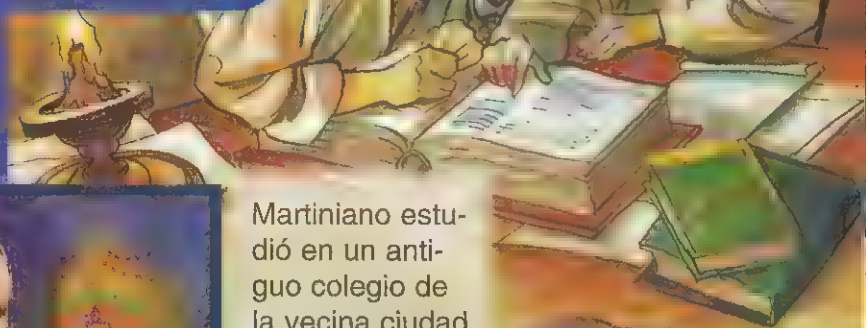
EL CENTINELA DE LO CRIOLLO



Volver a lo propio, resucitar el criollismo, recuperar la identidad nacional. Ésos fueron los principios de este poeta y dramaturgo, hoy poco recordado. Hablamos de Martiniano Leguizamón.



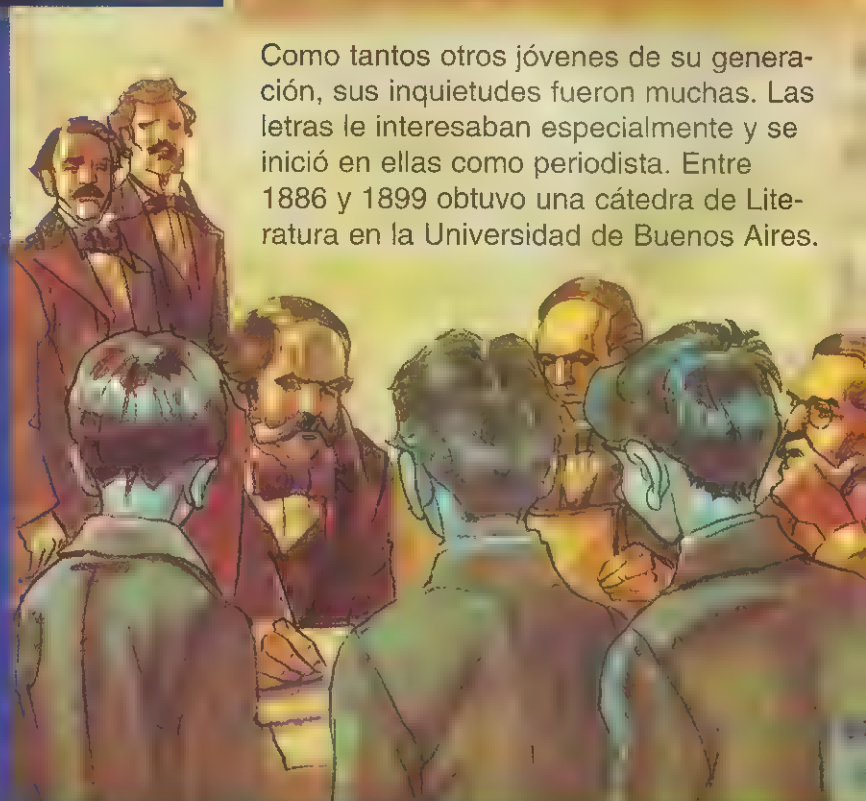
En plena selva de Montiel, en la provincia de Entre Ríos, nació Martiniano Leguizamón el 28 de abril de 1858. Su familia residía en la población de Rosario del Tala. Allí, el pequeño Martiniano conocería al gaucho entrerriano y se interesaría por las faenas del campo.



Martiniano estudió en un antiguo colegio de la vecina ciudad de Concepción del Uruguay. De allí se trasladó a Buenos Aires, donde ingresó en la Universidad de esta ciudad. A los pocos años obtuvo el título de doctor en Derecho.



Como tantos otros jóvenes de su generación, sus inquietudes fueron muchas. Las letras le interesaban especialmente y se inició en ellas como periodista. Entre 1886 y 1899 obtuvo una cátedra de Literatura en la Universidad de Buenos Aires.



Como autor, Leguizamón cultivó distintos géneros. El éxito artístico y crítico lo obtuvo por partida doble la noche del 21 de mayo de 1896. En esta fecha se estrenó en el teatro porteño Victoria su comedia gauchesca **Calandria**.

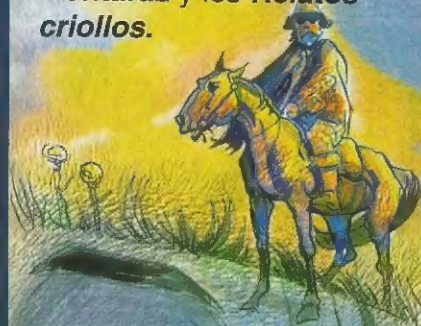


Según los críticos contemporáneos, **Calandria** marca una fecha inolvidable en la historia del teatro argentino. La obra ofreció, por primera vez, un cuadro nacional vivo, típico, "arrancado de las sombrías espesuras de las selvas entrerrianas".



A diferencia del drama gauchesco **Juan Moreira**, anterior al de Leguizamón, el gaucho pintado por éste no es un personaje marginal. El autor y crítico Juan Carlos Ghiano escribió que **Calandria** era el "ennoblecimiento del gaucho".

"Traía de mi selva montielera la visión de aquellas figuras hirsutas y bravías", recordaba Leguizamón años después acerca de su fuente de inspiración. Esas figuras y distintos episodios vividos en Montiel fueron plasmados también en el libro **Recuerdos de la tierra**. A éste siguió la novela **Montaraz** y los **Relatos criollos**.



Martiniano Leguizamón murió en "La Morita", su estancia de González Catán, provincia de Buenos Aires, el 27 de marzo de 1935.

POS DATA



"Por entre totorales, formando espuma, va corriendo el arroyo pa' la laguna. Ansina mis amores, como el arroyo, van buscando dos lagos que son tus ojos."

"La flor del pago", canción campera de **Calandria**



EL MUNDO DE LA LEYENDA

LOS GATOS SAGRADOS

Hace mucho tiempo, en Birmania, lejano país situado al sudeste de Asia, ocurrieron hechos sorprendentes que dieron origen a esta leyenda. Un grupo de sacerdotes, para defenderse de los ataques de sus enemigos, los brahmanes, construyeron un templo subterráneo. El más venerado de todos los monjes era Mun-Ha. Estaba consagrado a la diosa Tsun-Kiantse, la de los ojos color de cielo. Mun-Ha amaba a los animales y era dueño de un hermoso gato de ojos amarillos y espeso pelaje: Sinh. Un día, durante un ataque de los invasores, que habían descubierto el templo, Mun-Ha, repentinamente, murió. Sinh no tenía consuelo. Delicadamente, como una caricia de despedida, apoyó las patitas sobre la cabeza de su amo. Ante el contacto con ese santo ser, se volvieron de un blanco inmaculado; y el pelaje

adquirió una tonalidad castaño clara con reflejos dorados como la barba de Mun-Ha. La diosa Tsun-Kiantse compadecida del dolor del gatito, acercó su mano para acariciarlo y, al pasar delante de sus ojos, les cambió el color. Dejaron de ser amarillos para trocarse en un azul intenso, exactamente iguales a los de ella. Sinh no pudo superar su pena y murió una semana después que su amo. Durante la ceremonia en la que se elegiría al sucesor de Mun-Ha aparecieron de pronto cien gatos idénticos a Sinh. En solemne procesión rodearon al más joven de los sacerdotes, indicándolo como el elegido. Desde entonces este gato de prodigiosa belleza se convirtió en el Gato Sagrado de Birmania.

Mitología de Birmania

ANTEOJITO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ
SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBRUN
"TRAPITO" y "MINILIBRO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLANGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARIO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
DANTE REALE
RICARDO CORDOBA
MARCELO FERNÁNDEZ

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU
EDUARDO ESPÓSITO
(COORDINACIÓN)

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI
CLEMENTE MONTAG - M. L. MATEJKA - CRISTINA
BRECCIA - GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS
MARIA RUTSCHI - CARLOS ROUME - BLANCA
MEDDA - NORA GARCÍA - FLORENCIA LANCIAN
AIDA COLOMBO - GONZALO DEMARIA - CRISTINA
DI PIETRO - SUSANA CEBALLOS - HEBE GRAYANO
CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ
ROBERTO BAT - JORGE ELENA

CARTOGRAFÍA

MIGUEL ÁNGEL FORCHI

ARCHIVO

MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR

SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ASCRITO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 4373-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLO S.A.
ALVARADO 1923 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SANSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS:
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

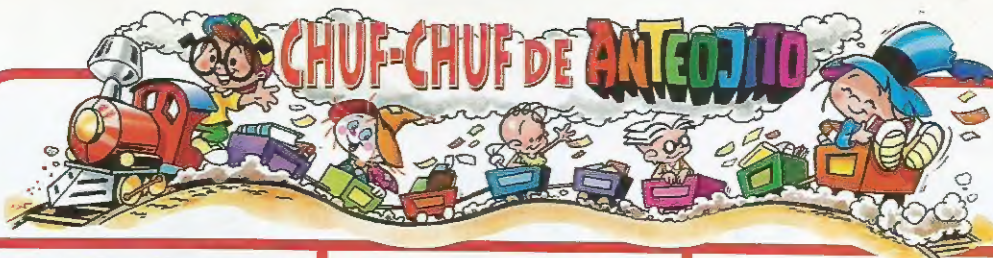
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 985906
ISSN N° 0328-4875

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B

TARIFA REDUCIDA N° 1008

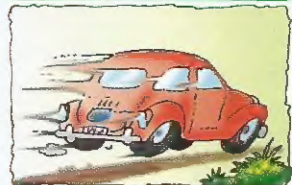


ARMÁ TU MAZO



El 5 de febrero de este año, **Magic** presentó los nuevos naipes **NEMESIS**, un juego de cartas coleccionables. Cada jugador puede armar su "propio" set, intercambiando sus naipes con amigos o adquiriendo mazos y "sobres de ampliación"... ¡Hay más de 4.000 cartas diferentes! ¿Jugamos?

TAN, PERO TAN



Era un coche tan, pero tan, pero tan rápido que pasaba los pueblos de dos en dos.

ADIVINANZA



¿Por qué el pintor cierra un ojo cuando mira el paisaje que está pintando?

*no venía nada.
Porque si cerrara los dos*

¡BIEN DICHO!



El 5 de abril próximo pasado se realizó el concurso "Antejito la Mejor Ayuda Escolar". En él participaron todas las cartas enviadas a la editorial -Corrientes 1386, 10 piso- así como las enviadas a casilla de correo 598 (1000).

CHISTE CON HACHE



"Ayer" con hache escribía y alguien comentó en voz baja: -Esto ya no es una falta, sino una **sobra** de ortografía.

¿LO PENSAMOS JUNTOS?



"Aquel que planta un árbol, planta una esperanza."

Lucy Larcom (1824-1893), poeta americana

FIESTA ALGODONOSA



El 3 de mayo se celebra en Villa 213, Formosa, la **Fiesta Provincial de la Zafra Algodonera**. ¡No te la pierdas!

EN VERSO



Leñador,
no tales el pino,
que un hogar
hay dormido en su copa.

Rafael Alberti: ¡A volar!
(fragmento)

DATO GALÁCTICO



El diámetro de la Vía Láctea, nuestra galaxia, mide 100.000 años luz. Nuestro Sistema Solar se encuentra más cerca del borde que del centro de la galaxia.

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



**SERVICIO
ESCOLAR**

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



El aladelta: un vehículo muy original.



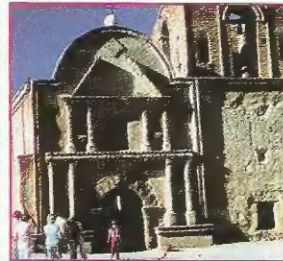
Muchos agricultores aún emplean técnicas tradicionales.



Misión de San Buenaventura, en California, EE.UU.



29 de abril:
Día del Animal.



Misión de Tumatacori, en Arizona, EE.UU.



En la llanura pampeana se producen cereales.



Con los cereales, se elaboran diversos alimentos.



Una de las torres de la Catedral de La Plata.

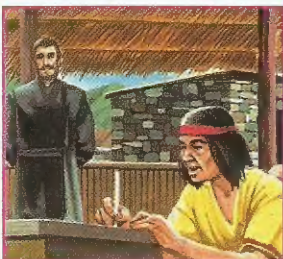
**¡SALAPÍN, SALAPÓN,...
A BUSCAR
LA SOLUCIÓN!**



1º de mayo: Día de los Trabajadores.



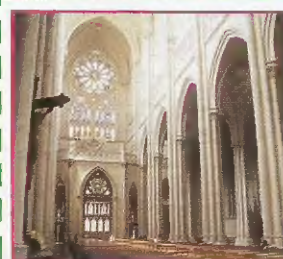
Los mayas y los aztecas cultivaban maíz.



Numerosos indígenas se destacaron como artistas.



Los jesuitas instruyeron a notables grabadores.



Nave enmarcada por pilares, en la Catedral platense.



Las ardillas son habituales en muchas ciudades.